

## Société Savante Gehimab Béjaia

### Travail avec les artistes : compositeurs, musiciens, chanteurs, ... (1993 – 2018)



*Le Pr Djamil Aïssani avec Bendaamache,  
Kamel Stambouli, Lydia Pujol,...*



#### I - Présentation de la contribution :

- a) Collaboration avec des artistes (compositeurs, musiciens, chanteurs), conservatoires, chorales et groupes pour accompagner la production et l'organisation de manifestations scientifiques et historiques diverses : musique d'ambiance d'exposition et de pièces de théâtre, concerts spécifiques en rapport avec les thématiques,...
- b) *Qasa'id* originales tirées des *Khizanates* (Bibliothèques de manuscrits) pour enrichir les répertoires des artistes
- c) Documentation pour manifestations d'artistes (2007, 2010, 2016)

#### II – Détails :

1° 1996. *Qasa'id d'Afniq n'Cheikh Lmuhub* pour Ahbab Cheikh Saddek al-Bedjaou

**EXPOSITION**

L'Association GEHIMAB Le T.R. Béjaia

Vous invite à découvrir

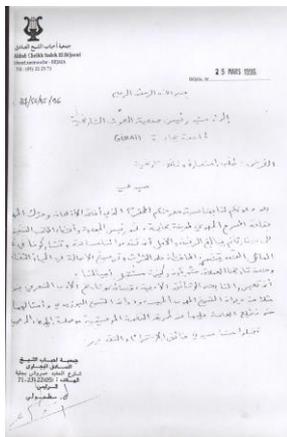
*Afniq n'Ceix Lmuhub*




**Une Bibliothèque de Manuscrits  
au fin fond de la Kabylie**

au Théâtre de Béjaia du 28 Février au 13 Mars 1996

Association GEHIMAB, Laboratoire de Recherches LANCIL, Université de Béjaia 06000. Tél: (09) 21 23 33 à 34 Fax: (09) 21 23 32



*Correspondance de Kamel Stambouli, président du conservatoire demandant des Qasa'id pour produire des oeuvres*

2° 1996. *Musique est une discipline mathématique*



*Livre de musique, XIX<sup>e</sup> siècle. Ecriture maghrébine  
Bibliothèque Nationale de Tunisie Ms. 19241*

**Musique : al-Usuli**

Le mathématicien de Béjaia al-Usuli (XII<sup>ème</sup> siècle) a rédigé un traité de musique d'après Ibn Sina. Rappelons que cette discipline appartient aux mathématiques pures, mais ne se sépare pas totalement de la philosophie. Ainsi, al-Usuli est resté fidèle à al-Ghazali comme juriste, mais ne se désintéresse pas du *Ilm al-Zahir wal-Batin*, étant très proche pour sa part d'Ibn Rushd (Averroès).





# Invitation

M. \_\_\_\_\_

Le Comité d'Organisation du Colloque International vous prie de bien vouloir honorer de votre présence la représentation du

**Conservatoire Ahab Cheikh Saddek El Béjaoui & Djamel ALLAM**

qui aura lieu le Lundi 10 Novembre 1997 à 20 Heures au Théâtre Régional de Béjaïa

P/le Comité d'Organisation



LYCEE IBN-SINA BEJAIA  
Participation au  
**Concours**  
« Prix Ibn-Hammad »  
Présenté par  
les élèves  
**BOUYAHIA Amina**  
3<sup>o</sup>AS / L.S.H  
et  
**OUFFA Aida**  
3<sup>o</sup>AS / L.S.H  
Encadreur :  
Mr. NAIT-AMARA Boukhalifa  
Sous-Directeur des Etudes du Lycée IBN-SINA  
BEJAIA

4<sup>o</sup> 1997. 800<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de Sidi Boumediene (1197 – 1997)



Les *Qasa'id* de Sidi Boumediene chantées lors des soirées spirituelles



Mausolée Sidi Boumediene à Tlemcen

5° 2001. Vernissage de l'exposition sur l'Iconographie ancienne de Béjaia.

Mise à l'honneur du chanteur Azerzour et de la Chorale de Seddouk



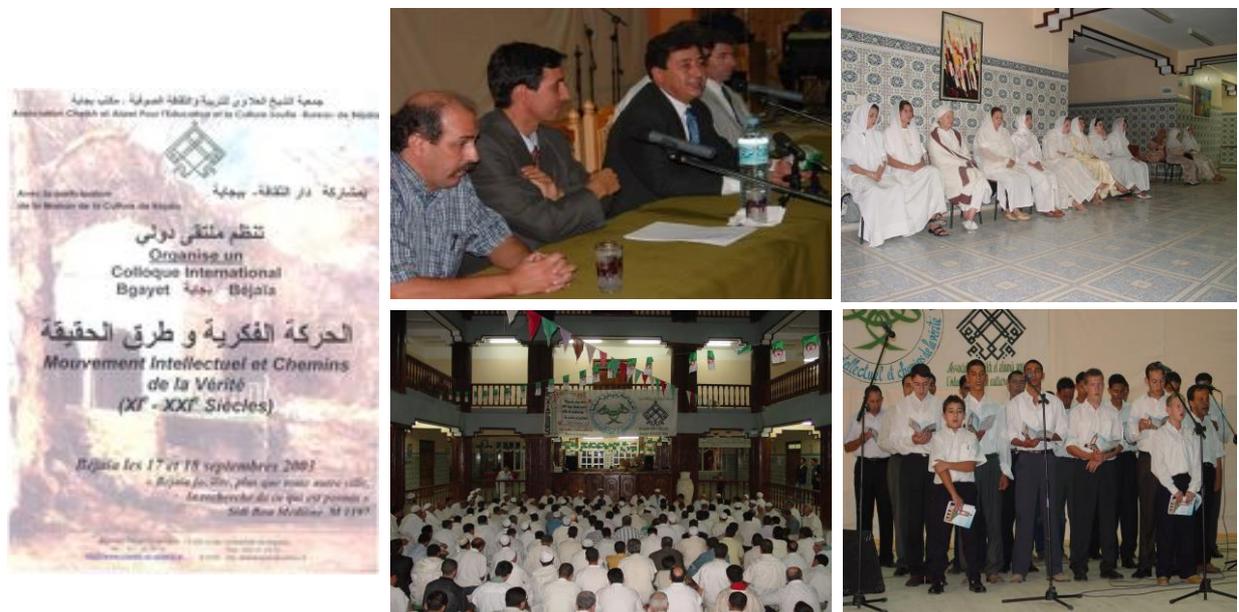
Mise à l'honneur du chanteur Azerzour et de la Chorale de Seddouk

6° 2003. CPVHM – La Conférence Permanente des Villes Historiques de la Méditerranée à Béjaia. Concert de l'Orchestre Professionnel du Conservatoire Ahab Cheikh Saddek al-Bedjaoui



Concert de l'Orchestre Professionnel du Conservatoire Ahab Cheikh Saddek al-Bedjaoui

7° 2003. Colloque International « *Mouvement Intellectuel et Chemins de la Vérité* » Maison de la Culture, Béjaia, Septembre 2003. Chorale de la *Tariqa al-`Alawiyya*



Science du Tassawul et chants spirituels avec les Khouans Alawites et la chorale

8° 2004. Colloque International «*Le Jurisconsulte Abderrahmane al-Waghlisi* », Béjaia/Tala Tagouth/Wedris.



*Les Khouans de Tarehmanite à Tala Tagouth, Izerrouken et Wedris*

- La cérémonie au Cimetière Sidi Abderrahmane, Béjaia (les Turuq : Alawiyya, Rahmaniyya,...)



*La Cérémonie Spirituelle au Cimetière Sidi Abderrahmane, Béjaia (les Turuq : Alawiyya, Rahmaniyya,...)*

- Chorale de la Alawiyya (clôture).



*Chorale de la Tariqa al- Alawiyya (clôture).*

9° 2004. Concert du Millénaire (Millénaire de la fondation du Royaume Berbère des Hammadites 1004 – 2004)

Millénaire (1004 - 2004)

GEHIMAB  
Association des Mathématiciens Algériens  
1004 - 2004

Millénaire de la fondation du Royaume Berbère des Hammadites (1004 - 2004)

Association GEHIMAB  
Laboratoire LAMOS, Université de Béjaïa,  
Boulevard Ouassouf Bouhadjar - Algérie  
Téléphone : 213 34 21 08 00  
Téléfax : 213 34 21 01 98  
E-mail : lamos\_bj@univ-bj.dz  
http://www.gehimab.org.dz



Concert du Millénaire (Millénaire de la fondation du Royaume Berbère des Hammadites 1004 – 2004)

10° 2005. Colloque sur la Didactique des Mathématiques.

Concert de l'Orchestre Professionnel du Conservatoire Ahab Cheikh Saddek al-Bedjaoui

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique  
Université des Sciences et de la Technologie Houari Boumediène  
Faculté de Mathématiques  
Laboratoire des Systèmes Dynamiques  
Université de Béjaïa  
Faculté des Sciences et des Sciences de l'Ingénieur  
CRAMCS  
(Laboratoire de Modélisation et d'Optimisation des Systèmes)

**Organisent**

Centre d'Etudes Algéro-Françaises  
Sur la Didactique des Mathématiques

**Dimanche 27 Février 2005**  
Auditorium Université de Béjaïa

- 09h00: Cérémonie d'ouverture;
- 09h30: La Didactique des Mathématiques, Rachid Babouch (Prof., U.S.T.H.B. Algérie);
- 09h50: Pourquoi enseigner la Didactique des Mathématiques? Michèle Arnaud (Prof., U.F.M. d'Alc-Marseille);
- 10h10: Débat général;
- 10h30: Collation;
- 11h00: Reprise des travaux – Atelier (Hôtel Royal).

ANDRU Laboratoire de Didactique des Sciences (ENS-Kooba)

$H^1(x, y, z) \Rightarrow \text{FRANCS}$

Laboratoire LAMOS Béjaïa

Toute personne intéressée est la bienvenue

Le journal des Hommes libres  
Le journal de Kabylie  
Le quotidien d'information LUNDI 28 FÉVRIER 2005 - N° 829 ALGERIE 10 DA - FRANCE 6,80 €

**TIZI OUZOU**

Bgayet  
**Ouverture de l'école d'hiver sur les mathématiques**

Les autorités de l'université Mira a obtenu, dans la matinée d'hier, la présidence d'ouverture de l'école d'hiver algéro-française, consacrée à la didactique des mathématiques. C'est vers 9h 30 que le professeur Bédouch, doyen de la faculté des sciences et des sciences de l'ingénieur, a prononcé le discours d'ouverture. Il a souligné le rôle de l'enseignement des mathématiques dans le développement scientifique et technologique de notre pays. Il a également souligné l'importance de la coopération algéro-française dans ce domaine. L'école d'hiver algéro-française, organisée par l'association des mathématiciens algériens (AMA), se tiendra à partir de 10h et les après-midi à compter de 15h. Notons que les deux premiers heures de matin seront occupées par la consultation documentaire, la partie française ayant lieu à la disposition des deux groupes d'étudiants concernés (50 ou 60) au sein d'une riche documentation en rapport à l'environnement scientifique et épistémologique des mathématiques.

À partir de 17h, des conférences seront données sur l'histoire des mathématiques dans les différents civilisations humaines (chinoise, arabe). D'autres interventions seront réalisées, comme la liaison entre l'enseignement secondaire et l'université, exposés par les invités de l'université de Grenoble.

**R. Oudine**

**Riche programme culturel**

À l'occasion de l'organisation de l'université Mira, l'Association des Mathématiciens Algériens (AMA) a mis en place un riche programme culturel, avec le soutien du conseil des élus de la ville de Bgayet et des directions de l'enseignement et de l'artisanat de la wilaya.

Durant 9 jours, les invités français et les apprenants inscrits aux multiples séminaires seront conviés à des visites de patrimoine historique et architectural de l'antienne capitale des Hammadites, à des excursions à travers les joyaux touristiques de la région tels le Cap Carbon, la Casbah d'or, etc. Des projets de théâtre seront joués et des concours de musique, de poésie, de danse seront organisés dans le pays.

En complément du programme, le club de sportologie propose la visite de la "Cité des poètes" et la direction de l'artisanat, une journée dans les ateliers de l'artisanat traditionnel, comme pour rappeler aux six accueillis à leur première mission. M. Adnane, professeur du lycée Ibn Sina propose une visite pédagogique de son établissement avec une mise en situation d'apprentissage des élèves.

**R. O.**

Riche programme culturel: Ici, le Concert de l'Orchestre Professionnel du Conservatoire Ahab Cheikh Saddek al-Bedjaoui

11° 2006. Colloque International sur le Soufisme (Unesco) : «*Histoire et sens* ».

Les *Khouans* des *Turuq* présents en masse. En particulier, mise en avant de *Tarva`th* (la troupe) d'*Ibahriyyen* d'Azzefoun (à Béjaia, à Sidi Younes, à Taghrest,...).



*Pour la première fois, Tarva`th (la troupe) d'Ibahriyyen d'Azzefoun a été mise en avant*

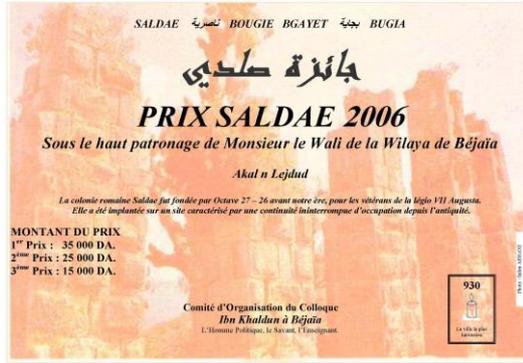
12° 2006. Colloque International sur le Muphty et Cheikh al-Jama`a Ahmed Ben Idris .

à Abaynou, Imeghdassen, Wedris,... Les *Khouans* des *Zawiyyas* *Rahmaniyya* et *Alawiyya*



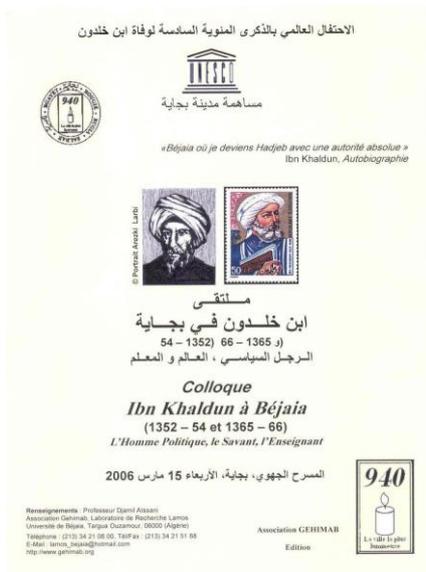
*Les Khouans des Zawiyyas Alawiyya Rahmaniyya à la Vallée et Wedris*

13° 2006. Cérémonie de remise des Prix Saldae (Collèges) et Prix Ibn Hammad (Lycées)  
La chanteuse Naïma Khelfaoui et Djamel Allam.



La chanteuse Naïma Khelfaoui et Djamel Allam.

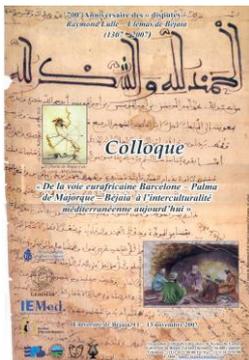
14° 2006. 600<sup>ème</sup> anniversaire de la mort d'Ibn Khaldoun





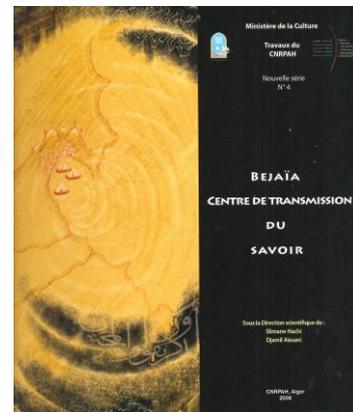
*Les chorales à Sidi Hadj Hessaine (Chemini)  
et de Sidi Yahya Aydli (Tamokra)*

15° 2007. 700<sup>ème</sup> anniversaire des « disputes » Philosophe catalan Raymond Lulle – Ulémas de Béjaia. Concert exceptionnel de l'Orchestre Professionnel du Conservatoire Ahabb Cheikh Saddek al-Bedjaoui, conduit par Cheikh Mohamed Raïs (orienté vers la mystique)



*Concert exceptionnel de l'Orchestre Professionnel du Conservatoire Ahabb Cheikh Saddek al-Bedjaoui, conduit par Cheikh Mohamed Raïs (orienté vers la mystique)*

16°. 2007. Musique d'ambiance de la Méga – exposition « *Béjaia, Centre de Transmission du savoir* » (Bazou)



*Vernissage de la Méga-exposition au Palais de la Culture – Kouba (Alger)*

17° 2007. Centenaire de la naissance de Cheikh Sadek el-Bedjaoui. Réalisation de la plaquette sur le Cheikh.

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE MADAME  
LA MINISTRE DE LA CULTURE  
ASSOCIATION CULTURELLE  
AHBAB CHEIKH SADEK EL-BEJAOU




**Centenaire de la Naissance de  
CHEIKH SADEK EL-BEJAOU  
1907 - 2007**

*Invitation*

**du 26 au 28 Décembre 2007**  
Université de Béjaïa - Campus de l'Argo Ouzemmor

PROGRAMME DES SOIRES MUSICALES ET ARTISTIQUES A L'OCCASION DU CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE CHEIKH SADEK EL-BEJAOUI

- 1<sup>re</sup> JOURNEE : Mercredi 26 Décembre 2007
- 1<sup>re</sup> PARTIE : 19 h 00 - Ouverture et présentation du programme  
19 h 30 - Orchestre de l'Association Ahabab Cheikh Sadek El-Bedjaoui - Interprètes : 20 h 20 - Sofra FOUNAS ( Béjaïa )  
20 h 50 - Yasmine BOUYAHIA ( Béjaïa )  
21 h 20 - Slimane REKAM ( Béjaïa )  
22 h 00 - Rachid BENCHEIKH ( Béjaïa )
- 2<sup>de</sup> PARTIE : 22 h 15 - Orchestre Chaabi de l'association  
- Interprètes : 22 h 20 - Abdelkrim HASSANI ( Béjaïa )  
22 h 50 - Kamel BENAHMED ( Béjaïa )  
23 h 20 - Rabah DHOUA ( Béjaïa )
- Invités d'honneur : Cheikh Mohamed GHAFOUR - Nedroma ( Tiemcen )  
Cheikh Kador DARSOUNI - Constantine  
Abdelkader BENDAAMACHE - Mostaganem  
Nasserdine BAGHDADI - Tiemcen  
Sid Ali BABA AHMED - Béjaïa  
Mohamed TRIKI-YAMANI - Béjaïa  
El Ghazi BOUARROUDJ - Béjaïa  
Mohamed MESSAOUDI - Béjaïa  
Djamil AISSANI - Béjaïa
- 2<sup>de</sup> JOURNEE : Jeudi 27 Décembre 2007
- 1<sup>re</sup> PARTIE : 19 h 00 - Orchestre Association ERRACHIDIA ( Mascara )  
- Leïla BENM'RAH - El-Mansourah (Oran)
- 2<sup>de</sup> PARTIE : 21 h 00 - Orchestre chaabi de l'association  
- Interprètes : - Réda DOUMAZ ( Alger )  
- Kamel STAMBOULI ( Béjaïa )
- Invités d'honneur : Sid Ahmed SERRI - Alger  
Réda BESTANDJI - Alger  
Réda BOUYAHIA - Béjaïa  
Mouhoub CHENA - Béjaïa  
Mohamed MESSAOUDI - Béjaïa  
M'hammed FERHAT - Alger  
Mokrane OUALI - Tizi-ouzou  
Sadeddine ZERROUKI - Alger

وزارة الثقافة  
Ministère de la culture  
المركز الثقافي العربي  
N°267, capitale de la culture arabe  
Sous le Haut Patronage de Madame la Ministre de la Culture



**Cheikh Sadek El-Bedjaoui**  
Centenaire de la naissance  
1907 - 2007

Musée de la Culture Béjaïa  
du 26 au 28 Décembre 2007

Après 101 ans de naissance d'Al-Bedjaoui, l'Association Ahabab Cheikh Sadek El-Bedjaoui, en partenariat avec le Musée de la Culture Béjaïa, organise une série de manifestations culturelles et artistiques pour célébrer le centenaire de la naissance de ce grand homme de la culture algérienne.

Le 26 décembre 2007, à l'occasion du centenaire de la naissance de Cheikh Sadek El-Bedjaoui, le Musée de la Culture Béjaïa a l'honneur de recevoir un grand nombre de visiteurs, artistes et amateurs de la culture algérienne.

Al-Bedjaoui, Cheikh Sadek El-Bedjaoui, le grand homme de la culture algérienne, le grand homme de la culture algérienne.

Al-Bedjaoui, Cheikh Sadek El-Bedjaoui, le grand homme de la culture algérienne, le grand homme de la culture algérienne.

جمعية الثقافة والفنون  
Association Culturelle Ahabab Cheikh Sadek El-Bedjaoui



**Cheikh Sadek El-Bedjaoui**  
Centenaire de la naissance  
1907 - 2007

Musée de la Culture Béjaïa  
du 26 au 28 Décembre 2007



Après 101 ans de naissance d'Al-Bedjaoui, l'Association Ahabab Cheikh Sadek El-Bedjaoui, en partenariat avec le Musée de la Culture Béjaïa, organise une série de manifestations culturelles et artistiques pour célébrer le centenaire de la naissance de ce grand homme de la culture algérienne.

ASSOCIATION CULTURELLE AHBAB CHEIKH SADEK EL-BEJAOUH  
1, Boulevard cobalt Antaresche BEJAIA  
Tel / Fax : 024 21 21 99 - E-mail : ahabab@hotmail.com

Béjaïa le 30/12/2007

Le Président,  
A  
Monsieur AÏSSANI Djamil

**FELICITATION**

Du 26 au 28 Décembre 2007, avec votre contribution dans la réussite du centenaire, et de votre précieuse participation auprès de nos invités, artistes, béjaïotes et béjaïotes lors de la célébration du Centenaire de Cheikh Sadek El-Bedjaoui, le président et tous les membres de l'association, ainsi que toutes les familles et étudiants de Béjaïa, tiennent à féliciter Monsieur Djamil AÏSSANI et tous ses collaborateurs et leurs proches.

Une Bonne et Heureuse Année 2008



Réalisation de la plaquette pour le centenaire

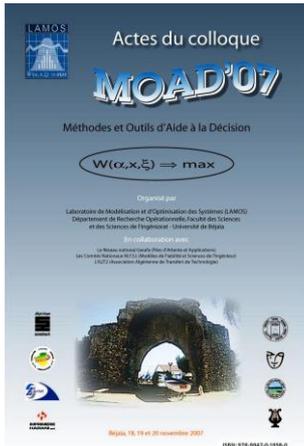
18° 2007. Musique d'ambiance de la pièce de théâtre pour jeune public « **Léonardo Fibonacci à Bugia** » (Bazou, Lucca Radaelli, Omar Fetmouche,...)





La générale de la pièce a été présentée au T.N.A. Alger

19° 2007. Concert lors du Colloque International **MOAD 2007**



*L'orchestre professionnel d'Ahab Cheikh Sadek el-Bedjaoui lors du Colloque International MOAD'2007*

20° 2008. L'Action du chanteur Djamel Tarreb au GEHIMAB

Edition du 24 Septembre 2019

Evenement | Midi Région | Midi Associatif | Monde | Culture | Economie | Société | Magazine | Santé | Sport | La 24 | Emploi

Sup. Auto Mardi | Sup. Economie Lundi | Sup. Téléphonie Dimanche | Sup. Sport Samedi & Jeudi | Sup. Magazine Mercredi | Reportage | Entretien

Recherche

**Djamel Tarreb**  
**Un artiste pluriel**  
5 Juin 2008

Djamel Tarreb est un artiste pluriel. Perfectionniste, Tarreb multiplie les expériences et ne s'interdit aucun domaine artistique.

Vers la fin des années quatre-vingt en Algérie, l'auteur compositeur Djamel Tarreb forme avec le soliste Yacine Mankour et le fidèle Zahir Abdel le groupe de musique moderne kabyle Imnuda. Ils produisent alors leur œuvre unique imprégnée de sincérité, de simplicité et de clairvoyance. L'album d'une excellente qualité artistique a eu beaucoup de succès. Avec la symbolique nécessaire au contexte de l'époque, le groupe Imnuda s'inscrit dans la chanson engagée et se produit dans beaucoup de salles du pays. Les textes poétiques d'Imnuda traduisent un page de l'histoire mouvementée de l'Algérie. Les thèmes des « chansons » sont liés à l'extrême gravité de la situation sociale, au combat identitaire et à la réhabilitation de la culture algérienne. Les « maux » sont cités par les tournures d'une beauté originale. Imnuda a dépeint la réalité du pays par la sobriété de sa dénonciation. Le groupe devient un repère indissociable du combat démocratique. Avec un souffle lyrique d'une poésie engagée, les textes qui remontent le temps nous contiennent notre déracinement : « Certains pains sont apparus dans notre pays / Et prétendent nous ramener la démocratie / Endoctrinement les gens / Au stade du 5 juillet / Ils ont inscrit dans le ciel les paroles de Dieu » Par ses idées courageuses, le groupe Imnuda proteste contre le régime de l'injustice : « Que Dieu nous épargne de l'état injuste et misérable / Que Dieu nous épargne des violations de la loi / Notre pays a poussé ses enfants à l'exil / Il ne reste que le berger et son fils » Depuis, le groupe Imnuda disparaît de la sphère musicale algérienne. Djamel Tarreb, alors, poursuit seul le chemin mais d'une autre manière. Possédant son propre studio audiovisuel, il travaille sans cesse en touchant à tout : la photographie, le montage vidéo, le cinéma. Avec le génial guitariste Zahir Adjou, Djamel produit un coffret de 5 CD en rassemblant les musiques classiques des grands maîtres de la chanson kabyle : El Hassanoui, Zennoui Aboua, Hinta. Des musiques devenues emblèmes de notre culture et qui sont étudiées dans des universités européennes (comme celles d'Uster et d'Orford).

Djamel Tarreb a composé des musiques de plusieurs documentaires et films cinématographiques. Il a travaillé principalement avec la réalisatrice Frédérique Devaux. Djamel travaille pour beaucoup d'organismes et suit de près surtout les activités de l'association O E H I M A B (Groupe d'études sur l'histoire des mathématiques à Bougie médiévale). Il s'efforce d'immortaliser un brin de notre culture en lui donnant une dimension universelle.

Par : Yacine Renzi

**MUSIC-BERBÈRE**  
\*\*\* Stars & musiques berbères \*\*\*

**IMNUDA**

Artiste / groupe : Imnuda  
Genre : kabyle

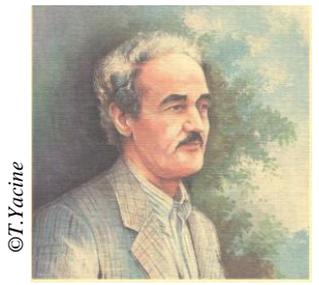
Archives PDF

Biographie de : IMNUDA

Vers la fin des années quatre-vingt en Algérie, l'auteur compositeur Djamel Tarreb forme avec le soliste Yacine Mankour et le fidèle Zahir Abdel le groupe de musique moderne kabyle Imnuda. Ils produisent alors leur œuvre unique imprégnée de sincérité, de simplicité et de clairvoyance. L'album d'une excellente qualité artistique a eu beaucoup de succès. Avec la symbolique nécessaire au contexte de l'époque, le groupe Imnuda s'inscrit dans la chanson engagée et se produit dans beaucoup de salles du pays. Les textes poétiques d'Imnuda traduisent un page de l'histoire mouvementée de l'Algérie. Les thèmes des « chansons » sont liés à l'extrême gravité de la situation sociale, au combat identitaire et à la réhabilitation de la culture algérienne. Les « maux » sont cités par les tournures d'une beauté originale. Imnuda a dépeint la réalité du pays par la sobriété de sa dénonciation. Le groupe devient un repère indissociable du combat démocratique. Avec un souffle lyrique d'une poésie engagée, les textes qui remontent le temps nous contiennent notre déracinement : « Certains pains sont apparus dans notre pays / Et prétendent nous ramener la démocratie / Endoctrinement les gens / Au stade du 5 juillet / Ils ont inscrit dans le ciel les paroles de Dieu » Par ses idées courageuses, le groupe Imnuda proteste contre le régime de l'injustice : « Que Dieu nous épargne de l'état injuste et misérable / Que Dieu nous épargne des violations de la loi / Notre pays a poussé ses enfants à l'exil / Il ne reste que le berger et son fils » Depuis, le groupe Imnuda disparaît de la sphère musicale algérienne. Djamel Tarreb, alors, poursuit seul le chemin mais d'une autre manière. Possédant son propre studio audiovisuel, il travaille sans cesse en touchant à tout : la photographie, le montage vidéo, le cinéma. Avec le génial guitariste Zahir Adjou, Djamel produit un coffret de 5 CD en rassemblant les musiques classiques des grands maîtres de la chanson kabyle : El Hassanoui, Zennoui Aboua, Hinta. Des musiques devenues emblèmes de notre culture et qui sont étudiées dans des universités européennes (comme celles d'Uster et d'Orford).

Djamel Tarreb a composé des musiques de plusieurs documentaires et films cinématographiques. Il a travaillé principalement avec la réalisatrice Frédérique Devaux. Djamel travaille pour beaucoup d'organismes et suit de près surtout les activités de l'association O E H I M A B (Groupe d'études sur l'histoire des mathématiques à Bougie médiévale). Il s'efforce d'immortaliser un brin de notre culture en lui donnant une dimension universelle.

21° 2008. Colloque International sur Boudjellil. Cherif Kheddam, ses études à la Zawiyya – Institut Cheikh Oubelqacem et sa vocation dans la chanson



©T.Yacine  
Cherif Kheddam a fait ses études vers 1936 à la Zaouia de Boudjellil. C'est probablement là qu'il a appris à transcrire les textes berbères (ci-dessus, un de ses poèmes signé de sa main)



Cherif Kheddam a fait ses études vers 1936 à la Zaouia de Boudjellil. C'est probablement là qu'il a appris à transcrire les textes berbères (ci-dessus, un de ses poèmes signé de sa main)

22° 2008. Colloque Intern sur le Voyageur el Hocine El Wartilani (chorale à Béni Ourtilane).





*Chorale à Béni Ourtilane*

23° 2009 : 1<sup>er</sup> Festival de Djoua avec Akli Yahyaten, Tahar Khalfaoui....



*Un programme exceptionnel*



24° 2010. Colloque International sur Yahia al-Aydli. Chanson de Muhend Negh et Madjid Soula



-La Wadhifa de Yahia al-Aydli à la Mosquée Sidi Soufi.

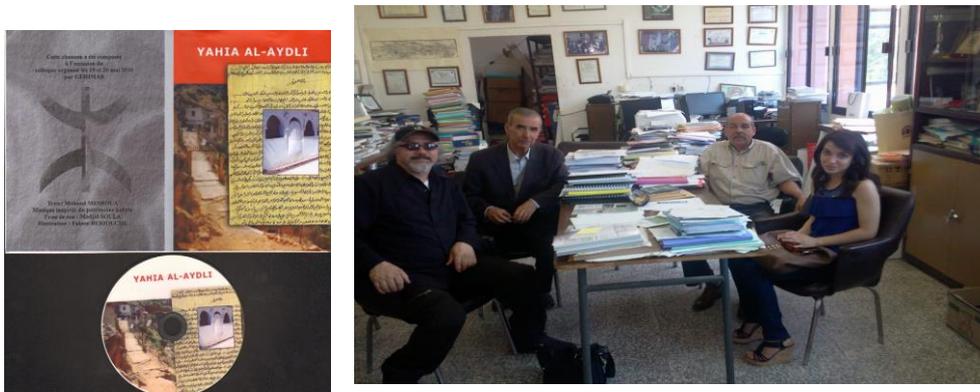


© Afmaq n'Coix Lmluhub

Wadhifat Sidi Yahia al Aydli

La Wadhifa a été de nouveau à l'honneur

- CD de Mohand Negh et de Madjid Soula



Les chanteurs Mohand Negh (Paris) et Madjid Soula ont conçu une chanson spécialement pour ce colloque

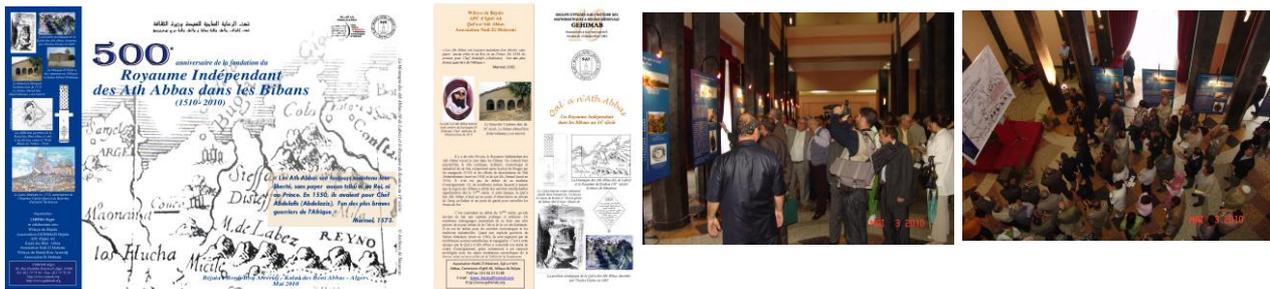
25°- 2010. Festival de Djoua, Djoua, Août 2010 (Amazigh Kateb,...)

<http://gehimab.org/djoua.pdf>



*Encore cette année, grand succès de l'espace débat*

26° 2010. 500<sup>ème</sup> anniversaire de la fondation du Royaume Berbère des Ath Abbas dans les Bibans 1510 – 2010.



*Deux concerts exceptionnel à Béjaia et à Alger (Mouggar)*

- Concert du 500<sup>ème</sup> anniversaire. Avec l'Orchestre féminin du Conservatoire Ahab Cheikh Saddek al-Bedjaoui. Orienté vers le patrimoine des Ath Abbas (à Béjaia et à la Salle Mouggar Alger)

- 



*Concert exceptionnel de l'Orchestre féminin. Un programme spécial lié au patrimoine des Ath Abbas*



27° 2010. Inauguration du Musée de l'eau de Toudja. 1<sup>ère</sup> fête de l'eau.  
 Concert exceptionnel avec Djamel Allam.



*Djamila Bouhired, marraine du Musée. Concert exceptionnel du chanteur Djamel Allam*

28° 2010. Festival local de la Chanson et de la musique Kabyle à la Maison de la Culture de Béjaia. Espace débat « *La Musique kabyle et la mer* » (Kamel Hamadi, Rachid Bencheikh, Bazou, Mounia,...). Voir programme.



*Bazou, Mounia, Kamel Hamadi, ... débattent du thème "La musique kabyle et la mer", accompagnés par Sidi Bemol, Mourad Zidiri, Rachid Bencheikh, Ivahriyen, ...*

**Kamel Hamadi, Parrain fondateur du festival**  
 Auteur compositeur interprète, pensionné du théâtre, Kamel Hamadi est une grande figure de la chanson kabyle, dont il reste un acteur important et un témoin incontournable. Après une carrière à la tête de la maison de production musicale kabyle, il a été nommé directeur artistique de la radio publique algérienne, la radio nationale (1996). Après son départ (à la suite d'un différend), il a rejoint Paris, où il vit et travaille à la Maison de la Culture de Béjaïa et comme directeur du Festival de la Chanson et de la Musique Kabyles.

**Mohamed Benbaba, coordinateur de l'espace débats**  
 Mohamed Benbaba est titulaire d'un diplôme en arts des spectacles de l'université Charles-de-Gaulle à Lille. Il a été associé à l'organisation de plusieurs manifestations culturelles et artistiques (Evénement) Production de la pièce de théâtre pour jeune public "L'Amant d'Émilie et de Rome" à l'U.C.L. de l'Université de la Méditerranée de la musique de Cheikh Salih El-Hadjani (Abdoul Cheikh Salih El-Hadjani), création de l'œuvre "L'Étoile du Festival de la Chanson et de la Musique Kabyles" Il a été chargé de la commission d'une exposition spéciale pour la manifestation internationale "Trompe 2011".

**Djamil Aïssani, Coordinateur de l'espace débats**  
 Djamil Aïssani, Maître-chef en cuisine de culture algérienne. Avec l'Association Culturelle Béjaïa (<http://www.gdjamil.org>), il a été associé à l'organisation de plusieurs manifestations culturelles et artistiques (Evénement) Production de la pièce de théâtre pour jeune public "L'Amant d'Émilie et de Rome" à l'U.C.L. de l'Université de la Méditerranée de la musique de Cheikh Salih El-Hadjani (Abdoul Cheikh Salih El-Hadjani), création de l'œuvre "L'Étoile du Festival de la Chanson et de la Musique Kabyles" Il a été chargé de la commission d'une exposition spéciale pour la manifestation internationale "Trompe 2011".



Rachid Bencheikh,



Le Pr Aïssani, président de l'espace débat et M'hand Kasmî

**Présentation**

« Derrière la mer s'agglomèrent, à toison, des images, des représentations. Elle est mise en poèmes; elle est chantée. Ainsi, se dessinent dans le chant du poète des rites et des croyances qui l'on croyait complètement érodés ». C'est ce qui a motivé le recueil par Azzedine Belaid en 1997 du corpus de poèmes kabyles des pêcheurs de Bgayet.

Une vision restreinte a cependant tenu pour certitude le fait que les Berbères ont toujours eu une répugnance pour la mer et les choses de la mer. De ce fait, peu d'études existent sur cette thématique. En effet, comme l'a souligné Luigi Serra, "En niant toute disposition des Berbères pour les activités maritimes, on a du même coup limité l'étude des liens entre civilisations, des développements culturels et des évolutions sociales, qui ont pu se produire le long de la bande côtière de l'Afrique du Nord, en rapport avec la vie maritime des populations de la côte quelque rudimentaire et primitive qu'elle fût".

Or, la mer a toujours occupé une place particulière dans la vie des populations de la Kabylie maritime. Cette place a atteint son apogée à l'époque médiévale, lorsque Béjaïa était devenue une grande capitale sur les rives de la Méditerranée. Activités marchandes et flotte de guerre, pêche, routes maritimes, chantiers de construction navale et *Foundouk* des états européens dans la Cité... Une multitude de raisons qui justifie la production d'une "littérature de la mer".

Aqli iher-iyi labher  
 Iher-iyi yef wanda l'uley  
 Turo aqli zegrey i labhur  
 Ceib rniy lyarbo  
 L'ezqal-iv maskin yetyerrab  
 Yezger akkin i labhur

Me vojel encerclé par la mer  
 Qui me coupe de ma terre natale  
 Maintenant que j'ai traversé les mers  
 Cheveux blancs et exil en sus  
 Mon esprit le pauvre s'est banni  
 Il a traversé mers et océans

**L'Espace Débats du Festival**

Du 28/11/2010 au 01/12/2010 de 16 heures à 18 heures  
 à la petite salle de la Maison de la Culture

**Coordinateurs : Djamil Aïssani et Mohamed Benbaba**

La troisième édition du festival de la Chanson et de la Musique Kabyles de Bgayet verra la création d'un espace débats. Les débats, qui auront lieu tous les jours de 16 heures à 18 heures sur la scène aménagée, sont conçus comme des débats citoyens permettant aux participants de s'approprier le sujet et d'avoir une attitude active. Ils verront la participation de personnes ressources, de représentants de la société civile, de témoins locaux, ainsi que de troupes ou chanteurs ayant traité le sujet. La mer (*Lebhar*) est le thème qui a été retenu pour l'édition 2010. Des enregistrements de production de chanteurs en rapport avec la mer seront diffusés.

Déiy deg meqdef-iv d'ajabbod  
 Yawwi-yl labhar bu tufa  
 Nakk i yellan d'issid labhad  
 Yerra-yl d'uzmit n'asifa  
 A Lebhar a bu l'essor  
 W'iw-yez th'ezizban yef uherwaw  
 D'abbu i d'bab n'leqdar  
 Kacc d'osay s'wi i n'effiwat

Ferret en tirant me les rimes  
 Enversé par la mer aux grands dangers  
 Alors que j'étais violent  
 Elle a fait de moi une loque fumante  
 Mer au grand essor  
 Tu qu'il s'opresse pas le p'c'ieur  
 D'après le maître du d'art  
 Tu es le filon qui nous rose

Poésie d'un pêcheur de Bgayet

**Programme**

**Dimanche 28 novembre 2010 de 16h à 18h:**

- *Averdhan n'Lebhar* (Les routes de la mer - les échanges). Animateur : Mr Kasmî M'hand. Participation de Mourad Zidiri. Prix du festival de musique Chaabi, pour interpréter la chanson "La Bahr an'futan" d'al-Badji. Participation de Rachid Bencheikh pour interpréter la chanson "al-Bahar wanda jiki" de Abdelwahab Abdjouit et Sadek Abdjouit.



30° 2011. Méga – Exposition « *Les échanges Intellectuels Béjaia – Tlemcen* »



Musique d'ambiance de la Méga-exposition à Tlemcen: Bazou,..

- Musique d'ambiance. Synthèse de la *Mechaliya Tlemcéno-bougiote* (Fateh Imloul)

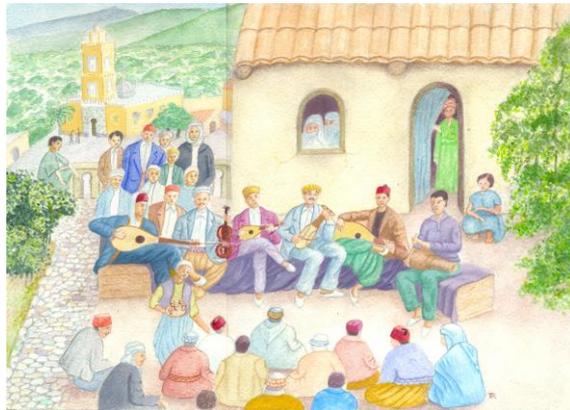


Musique d'ambiance. Synthèse de la *Mechaliya Tlemcéno-bougiote* (Fateh Imloul)

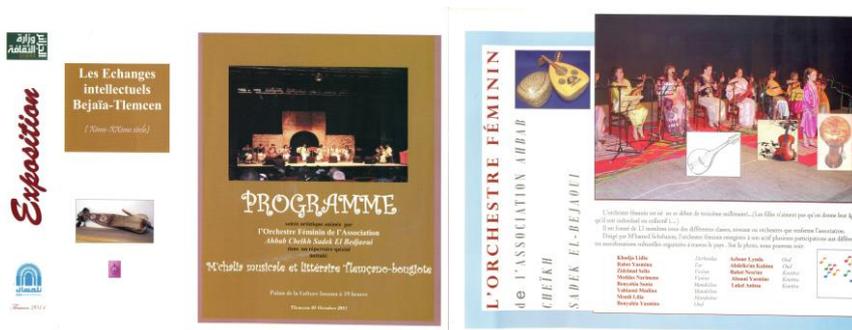
- Panneau sur les rapports musicaux Tlemcéno –bougiotes (Cheikh Larbi Bensari à Béjaia, Cheikh Sadek al-Bedjaoui à Tlemcen,...)



Panneau sur les rapports musicaux Tlemcéno –bougiotes



- Article de Mhand Kasmi sur la Mechaliya dans le Catalogue



*Article de Mhand Kasmi sur la Mechaliya dans le Catalogue*

- Vernissage : Concert exceptionnel à Tlemcen avec la chanteuse Leila Ben Mrah et l'Orchestre féminin du Conservatoire Ahabb Cheikh Saddek al-Bedjaoui



*Concert inaugural. Duo avec la chanteuse tlemcénienne Leila Ben M'rah*

- Démonstration lors des séances d'animation de l'exposition



*Séances d'animation Durant toute la durée de l'expo*

- Séminaire d'animation du 19 novembre 2011. Récital poétique et musical sidi Boumediene animé par le Dr Benghebrit Toufik enseignant chercheur a l'université de Tlemcen , musicologue



- Trois soirées ramadanesques (avec Tiklat, la Alawiyya et Ahabb Cheikh Sadek)

Lundi 13 Août 2012 à 21 heures 30mn au Musée Bordj Moussa (en collaboration avec Ahabb Cheikh Sadek El Bedjaoui) :



« Les Echanges Intellectuels Béjaïa - Tlemcen »



Le « pèlerinage » de Cheikh Larbi Bensari à Béjaïa (1928). Les aspects musicaux.



La Président du Genhbab  
Prof. Djemil Aissani

La Directeur du Musée Bordj/Moussa  
Mr Yacine Sid Salim

Adresse : Musée Bordj/Moussa, Place de l'Hôpital Francis Perrot, Béjaïa, Tel : (03) 22 14 81

Jeudi 02 Août 2012 à 21 heures 30mn au Musée Bordj Moussa (en collaboration avec l'APC d'El Kseur et l'Association Tiklat) :



Reconstitution de la Citadelle Abdelwadide Timzidekt - Lessour (El Kseur). Les aspects architecturaux .

Jeudi 09 Août 2012 à 21 heures 30mn au Musée Bordj Moussa (en collaboration avec l'Association Alawiyya) :



La Siyaha de Cheikh al-Alawi dans la Vallée de la Soummam et le Sud - Est de la Kabylie. Les aspects spirituels .



31° 2011. Musique de la pièce de théâtre « Machdaly Zwawi fi Tilimsan » (Bazou, ...)



*Un spectacle exceptionnel: 35 comédiens sur scène*

32° 2011. Fête de l'Eau à Toudja . Idheballan n'Ath Smail



*Idheballan n'Ath Smail*

33° 2011. Tlemcen : à la Khalwa Cheikh Senoussi



Les sanoussiyates à la Khaloua Cheikh Sanoussi



Tlemcen :

La Khalwa Cheikh Senouci en vidéo live streaming(\*)

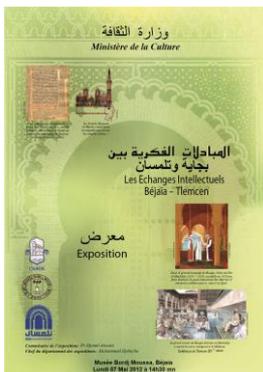
Par Allal Bekkai

Le collectif Cheikh Senouci a célébré vendredi dernier (1er juin) au sein de la khalwa éponyme de derb Beni Djemia la 900<sup>ème</sup> séance senoussienne. Ces dites séances organisées animées depuis 1992 par le Pr Mohammed Baghis, chercheur en legs universel, sont organisées sous forme de conseil scientifique. A la faveur de cette séance, était organisée dans le cadre du programme de la prochaine exposition de manuscrits scientifiques maghrébins qui sera organisée le 10 juin par l'association GEHMAJ(Bedjaia) présidée par le Pr Djamil Aissani. Avec sa belle voix, Koussouji(Korso) chantera « Tadaftou fil boujdane »(du divan de Sidi Boumedienne el Ghaoui), rendant indirectement hommage à l'enfant(e) sa journée mondiale). Cheikh Benmansour et Cheikh Hamza Cherif lui feront écho à travers une série de chants mystiques. En guise de carise sur le gâteau, ce dernier déclamera un poème(e) son cri(j) où il fera l'éloge personnalisée de chaque membre de la khalwa. Il convient de souligner que la khalwa Cheikh Senouci a eu à l'insigne privilège d'enregistrer la visite de courtisane d'illustres personnalités, telles Idries El Djaziri(diplomate, petit fils de l'Emir Abdelkader), Mohammed Boutaleb(président de la fondation Emir Abdelkader), Hadj Yalal(ancien ministre de l'intérieur), Dr. Mustapha Daidj ( consultant international), M. Benseneane(ex-wal),Hadj Mepheh(aumonier en retraite auprès de La Mosquée de Paris), Mgr Henri Teissier(ex-archevêque émérite d'Alger), Cheikh Bouamrane(ancien président du KIC), le Dr Saïd Chabane (islamologue), Mgr Henri Teissier(ex-archevêque émérite d'Alger), M. Fritz(journaliste allemand de Heidelberg) accompagné de son épouse Mme Toubou(médecin spécialiste), des universitaires américains de l'UCLA(San Francisco) et même un directeur... d'Interpol(fils de Bledi), et tout dernièrement M. Boudjemaâ Haichour(ancien ministre des PNTIC) ainsi que des cinéastes comme Abdelmajid Djebbour, Amrouche mehmet, Benamar Bakhti, Lies Salem...A noter que la cérémonie qui était rehaussée par la présence de Mgr Henri Teissier, président de l'association Dar Es Salem(Monastère St Benoît de Briouane) et suivie de Rio Janeiro et de California était diffusée en ligne en direct sur le Net) via le site mirath.org par les soins des jeunes Fethi, Hichem, Imed et El Hadi, membres du collectif.

(\*) Article non publié



34° 2012. Méga – Exposition « Les échanges Intellectuels Béjaia – Tlemcen », Musée Bordj Moussa



03 soirées ramanadesques à Bordj Moussa

- Vernissage : Concert exceptionnel à Bordj Moussa avec l'Orchestre féminin du Conservatoire Ahab Cheikh Saddek al-Bedjaoui (premier concert à Bordj Moussa)



35° 2012. Colloque sur le 115<sup>ème</sup> anniversaire du séjour à Bougie de Louis de Habsbourg, Archiduc d'Autriche.



*115ème anniversaire du séjour à Béjaia de l'Archiduc d'Autriche*

- Chorale de la Alawiyya



*La chorale de la Alawiyya*

- Concert du 115<sup>me</sup> anniversaire avec l'Orchestre féminin du Conservatoire Ahab Cheikh Saddek al-Bedjaoui (programme spécial)



36°. 2012. La Fête de l'Eau à Toudja. Idhebalen Ouguemoune et la chorale des scouts d'El Kseur



37°. 2012. Musique d'ambiance de la méga exposition « les manuscrits scientifiques du Maghreb »



*La Bachanale de Camille Sain-Sens, choisie comme musique d'ambiance de la Méga Exposition*

38°. 2013. La Fête de l'Eau à Toudja. Poème sur l'eau des femmes de Toudja



*Mise en valeur du poème sur l'eau des femmes de Toudja*



*Le ministre du tourisme en visite à la fête de l'eau de Toudja – Mars 2013*

### 39° 2013. Workshop International EPQOS 2013



*Accueil des conférenciers du Workshop international au siège du Conservatoire de musique*

40° 2014. Création de la fondation Cheikh Saddek el Bdjaoui



*Création de la Fondation Cheikh Saddek el-Bedjaoui*

41° 2014. Colloque International sur le Bio-Bibliographe al-Gubrini.



*La chorale de la Alawiyya au Colloque sur al-Gubrini*



*Tarvaat Ivahriyyen au Colloque sur al-Gubrini*

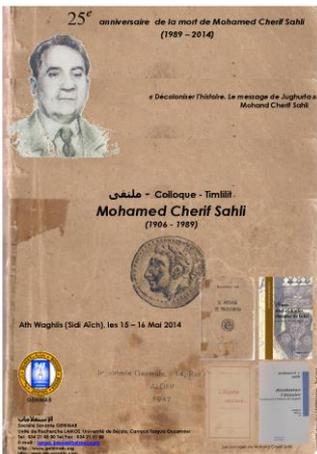
Concert du 700<sup>ème</sup> anniversaire avec l'Orchestre féminin du Conservatoire Ahab Cheikh Saddek al-Bedjaoui (programme spécial)



Concert du 700ème anniversaire

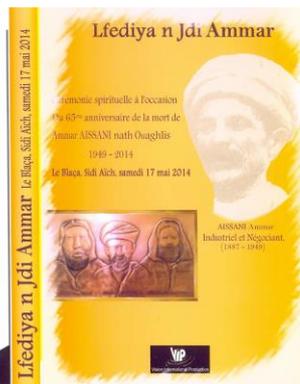
42<sup>o</sup> 2014. Colloque International sur Mohand Chérif Sahli.

Concert exceptionnel avec l'Orchestre féminin du Conservatoire Ahab Cheikh Saddek al-Bedjaoui



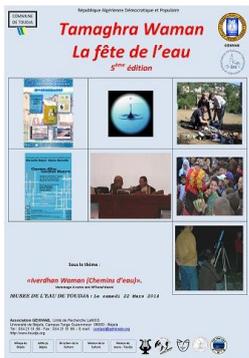
Concert au Colloque International Mohand Chérif Sahli

43<sup>o</sup> 2014. L'fedya n'Jdi Ammar (Sidi Aïch). Avec les Khouans rahmani (Taghrest, Akfadou, Tinebdar, El Flaye, Sidi Aïch, Taslent, Sidi Saïd, Ouzellaguene, Tamokra,...), les Khouans Alawite (Adrar n'Sidi Yidir, Ilmayen, Béjaia,...), les Khouans Bouazawiyya (Tlemcen, Aïn Témouchent)



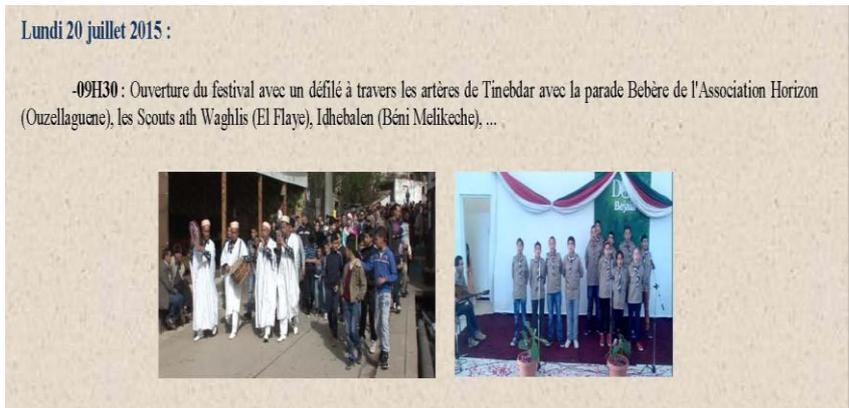
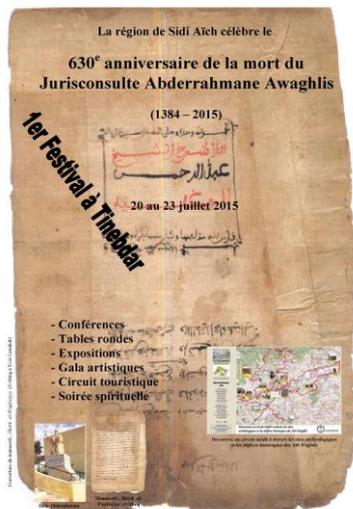


44° 2014. Fête de l'eau de Toudja. Concert avec Rachid Bencheikh et l'Orchestre kabyle du Conservatoire Ahab Cheikh Sadek al-Bedjaoui.



*Rachid Bencheikh à la fête de l'eau de Toudja*

45° 2015. Festival de Tinebdar : Concert d'Oulahlou, Idhebalen, Chorale Belhaddad, Scouts d'El Flaye, Khouan rahmani (Yakouren et Zekri)



*Les Khouans de Sidi Mansour au Festival de Tinebdar*

- Concert avec Oulahlou, ...

<p><b>Lundi 20 Juillet 2015: Gala Artistiques</b></p>  <p><i>Avec Oulahlou</i></p>	<p><b>Mardi 21 Juillet 2015: Soirée Spirituelle</b></p>  <p><i>Chorale Belhaddad (Seddouk)</i></p>  <p><i>Chorale El Alawiya (Béjaïa)</i></p>  <p><i>Khouans El Rahmani (Yakouren et Zekri)</i></p>
---	---

Les Khouans de Grande Kabylie

*Avec le chanteur Oualhlou*

46° 2015. Colloque International sur le Savant Soufi Yahia Zwawi.



*Les Khouans au Mausolée de Sidi Yahia Zwawi*

- Concert du 800<sup>ème</sup> anniversaire avec l'Orchestre féminin du Conservatoire Ahab Cheikh Saddek al-Bedjaoui (programme spécial)



*Concert du 800ème anniversaire*

47° 2015. Khroub – Constantine. Méga – Exposition « Les échanges Intellectuels Béjaia – Tlemcen ». Vernissage : Concert exceptionnel à la Maison de la Culture du Khroub avec l'Orchestre féminin du Conservatoire Ahab Cheikh Saddek al-Bedjaoui



*La Méga Expo "Echanges Intellectuels Béjaia – Tlemcen" à Constantine*



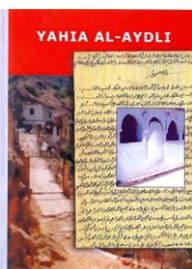
*L'orchestre feminine au Khroub avec le Professeur Hamid Aberkane*

48° 2015. La Fête de l'Eau à Toudja



*Idheballan n'Ath Smail*

49° 2016. Muhend Negh (voir l'émission de Radio Soummam avec Thiziri).



*CD - Chanson spéciale sur Cheikh Lmuhub et son Afniq (Bibliothèque savante de manuscrits)*

50° 2016. Fête de l'eau de Toudja. Concert du chanteur Inaslayen et la troupe des scouts d'El Kseur, le groupe Talsa,...



51° 2016. Any Llull. 700<sup>ème</sup> anniversaire.

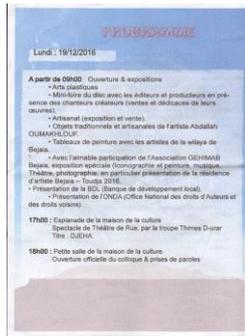
Concert exceptionnel de la célèbre chanteuse catalane Lidia Pujoll et l'Orchestre féminin du Conservatoire Ahabb Cheikh Saddek al-Bedjaoui





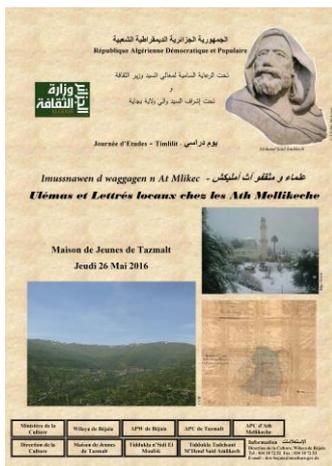
*Avec la célèbre chanteuse catalanr Lidya Pujol*

52° 2016. Colloque « L’artiste et l’économie », organisée à la Maison de la Culture de Béjaia par l’Association des Artistes, Novembre 2016. Présentation de la manifestation



*Conception du document de présentation de la manifestation*

53° 2016. Tadhebalt n’Ath Mellikech





*Avec Tadhebalt n'Ath Melikeche*

54° 2017. Fête de l'eau de Toudja.

Concert avec les chanteurs Mokhtar Achouri, Ferhat Hamdi, le groupe Crise Jak, l'Association Lemri,...



*Avec les chanteurs Mokhtar Achouri, Ferhat Hamdi,...*

- Gala Artistique avec le chanteur Ferhat Hamdi.



- Gala Artistique avec le chanteur Mokhtar Achouri.



- Animation avec Scouts d'El Kseur.



- Gala Artistique avec Groupe Gris Jack.



- Animation avec Lemri Théâtre.



55° 2018. Festival des continents consacré à l'Afrique à Querqueville (Normandie). Avec le chanteur malien Cheikh Tidiane Seck



**MEDIAPART**  
19 JUIN 2018 - ÉDITION DU MATIN

LE JOURNAL    LE STUDIO    LE CLUB    DEPUIS 48 HEURES    LES BUDGÉS    LES ÉDITIONS

**Festival des Continents au fort de Querqueville : l'Afrique à l'honneur**

Al Moussa Lyra, chef de section pour l'Unesco @ Thierry Pinau Verde

Côté musique, les visiteurs se sont réjouis d'une multitude d'artistes présents pour l'occasion. De Djima à Cheikh Tidiane Seck, les rythmes se sont mélangés pour le bonheur de tous.



## Les Routes du Savoir entre le Maghreb – Sahel et l'Europe (10° – 16° siècles)

Professeur Djamil AÏSSANI

Société Savante GEHIMAB Béjaia  
 Et  
 Directeur de Recherche  
 C.N.R.P.A.H. Alger

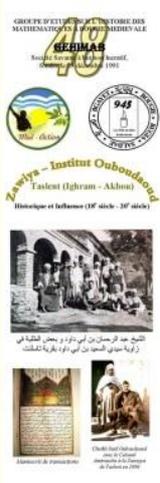
E-Mail : [lamos\\_bejaia@hotmail.com](mailto:lamos_bejaia@hotmail.com)

<http://www.gehimab.org>



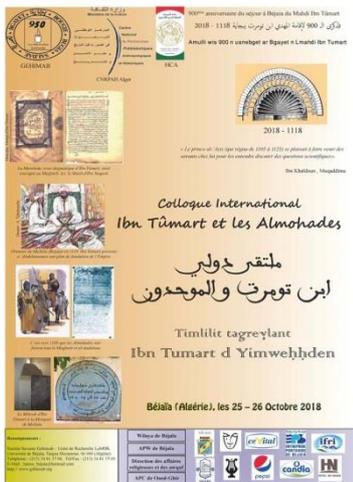
*Avec le chanteur Azal Belkadi et le musicien Jean-Philippe Rykiel*

56° 2018. Les Khouans rahmani à la Zawiyya institut de Taslent



Avec les Khouans Rahmani à la Zawiyya – Institut Ouboudaoud - Taslent

57° 2018. 900<sup>e</sup> anniversaire du séjour à Béjaia du Mahdi Ibn Tûmart (1118 – 2018)



Un programme culturel exceptionnel

- Hommage au poète Si Mohand Cherif Bencheikh :



*Hommage à Si Mohand Chérif Bencheikh, poète à ses heures*

Les 400 participants ont observé une minute de silence à la mémoire de Si Mohand Cherif Bencheikh (ancien inspecteur de l'Académie de Béjaia - voir photographie).

- Concert du 900<sup>e</sup> anniversaire



*Avec le groupe chleuh d'Agadir Siham Alhayan et Hafid Kourday*



Le groupe chleuh d'Agadir : la chanteuse Siham Alhayan et le compositeur Hafid Kourday interprètent des chants traditionnels de la région d'origine d'Ibn Tûmart (le Sous, Sud Ouest du Maroc). Ils vont ensuite chanter en duo avec l'orchestre féminin d'Ahab Cheikh Sadek el Bedjaoui

## 58° 2018. Mouvement associatif Musical (exploitation du texte sur l'historique de 1998)

Débat sur la musique algérienne. > Les associations.

**A propos de ce blog**



**Nom du blog :** hivarmoussiki  
**Description du blog :** Un forum d'échange d'idées et de discussions autour de la musique, principalement Algérienne.  
**Catégorie :** Blog Musique  
**Date de création :** 02.04.2010  
**Dernière mise à jour :** 16.03.2017

**RSS**

**Rubriques**

>> Toutes les rubriques <<

- Malouf (10)
- LIBRE DEBAT (3)
- Les conservatoires en Algérie (2)
- Gharnati (1)
- Musique moderne. (2)
- Sanaâ (2)
- Musique folklorique. (1)
- Les associations. (2)
- Rai (1)
- L.T.N.S.M (2)

**Navigation**

**Accueil**  
[Gérer mon blog](#)  
[Créer un blog](#)  
[Livre d'or hivarmoussiki](#)  
[Contactez-moi !](#)  
[Faites passer mon Blog !](#)

**Articles les plus lus**

- [Musique andalouse ; Musique savante](#)

### Les associations musicales en Algérie.

Publié le 23/04/2010 à 09:50 par hivarmoussiki

**Historique et Evolution du Mouvement Associatif en Algérie**

Par le Professeur **Djamil AISSANI**  
Membre Fondateur de l'Association Mathématique Algérienne (AMA)  
[www.ama.ass.dz](http://www.ama.ass.dz)

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

Dans cet exposé, je vais m'efforcer de vous présenter quelques éléments sur l'évolution du mouvement associatif dans notre pays. La notion d'association étant ici comprise dans sa signification actuelle. L'article 2 de la loi 90-31 précise que "l'Association constitue une convention régie par les lois en vigueur dans le cadre de laquelle des personnes physiques ou morales se regroupent sur une base contractuelle et dans un but non lucratif. Elles mettent en commun à cet effet, pour une durée déterminée ou indéterminée, leurs connaissances et leurs moyens pour la promotion d'activités de nature, notamment professionnelle, sociale, scientifique, religieuse, éducative, culturelle ou sportive". Il est utile ici de rappeler que le terme association vient du mot latin socius, qui signifie compagnon (Amdoukal).

La création des premières associations en Algérie remonte au début du siècle. Deux événements, me semble-t-il, en ont été l'origine. Tout d'abord, la restructuration de la sphère culturelle algérienne, qui avait été entreprise dès les années 1880 et ensuite la promulgation de la fameuse loi 1901 sur les associations. Les lettres de l'époque, aussi bien arabophones que francophones, avaient participé à la mise en place d'un nouveau réseau de socialisation culturelle et dont le maillon central sera constitué par les cercles culturels (les Nawadis). Dès 1902, le Rachidiya est fondé à Alger. En 1907, le cercle Salah Bey est créé à Constantine. Le mouvement s'étend rapidement à toute l'Algérie (l'Amicale des Sciences Modernes à Khenchela, le Cercle des Jeunes Algériens à Tlemcen, la Société al Akhouya à Mascara, la Toufikya à Alger, le Saddikiya, le Cercle du progrès Annaba...) et débordé même parfois le cadre des villes pour s'implanter dans des villages : c'est le cas de l'Union à Tighenif et du Progrès Saharjien à Djemaâ Saharjij. De nouvelles préoccupations aussi bien sociales, culturelles, religieuses que politiques animent ces cercles.

En plus des Nawadis, d'autres lieux de rencontres existaient, mais n'étaient pas très nombreux : Il y avait la mosquée, le Souk, le café, et Tajmaât (c'est-à-dire, l'Assemblée) au niveau des villages.

Dans les villes, le Nadi a concurrencé la mosquée, même dans le mouvement islamiste. L'entre-deux-guerres mondiales a été son époque phare. Avocats, médecins, instituteurs, commerçants, fonctionnaires, journalistes, tous liés aux forces politiques, religieuses et intellectuelles modernistes, s'y retrouvaient à l'occasion, ou régulièrement, et ont relancé la société civile, en substituant l'association d'aujourd'hui à la corporation d'hier, dans une profusion de groupements, de clubs et de sociétés philanthropiques, sportives, musicales... [2]

Le café quant à lui, il était le Nadi du peuple, le cercle du pauvre. C'était l'endroit où l'on se retrouvait, où l'on échangeait des nouvelles, celles du pays et celles du jour entre ville et village, entre travailleurs et petits commerçants. Le café était également "siège social" pour les travailleurs algériens, syndiqués ou non et local politique, en dépit de la surveillance policière [2]

Autour de ces cercles culturels et de ces cafés, une vie associative relativement importante se forge. Ces premières associations sont essentiellement des organismes à caractère corporatif qui fonctionnent à la défense et à l'expression des segments concernés et non au regroupement de toute la société.

Il semble que le véritable essor du mouvement associatif en Algérie date des années 1920. Après la première guerre mondiale, ce mouvement, utilisant les possibilités de la loi 1901, va s'efforcer de mettre en évidence la spécificité d'une culture et d'une spiritualité propre à notre pays. Il est ici intéressant de constater comment un groupe est socialement produit par l'interaction de l'agrégation sociale et de la sensibilité culturelle.

À cette époque, il existait sur le territoire français trois catégories d'association : non déclarée, déclarée et d'utilité publique. Ces associations étaient régies par la fameuse loi de 1901 qui permet encore de nos jours, en France, de créer librement toute association non déclarée, sans formalité. Il suffit à deux personnes de se réunir et de décider de l'objet (même sans avoir de statuts et sans désigner des dirigeants).

Une association non déclarée n'est pas illégale, mais elle est dépourvue de capacité juridique et par conséquent ne peut signer un bail, ouvrir un compte en banque.... Cependant, elle peut encaisser des cotisations et avoir des biens mobiliers indivis entre ses membres. Une procédure d'annulation et de dissolution pouvait être entamée, car "toute association fondée sur une cause ou en vue d'un objet illicite, contraire aux lois, aux bonnes mœurs ou qui aurait pour but de porter atteinte à l'intégrité du territoire ou à la forme républicaine du gouvernement est nulle et de nul effet".

Ceci est un extrait de cet exposé. Voir la suite dans ce lien :  
<http://sidivahiainterface.iffrance.com/html/histmvtaasso.htm>

**Thèmes**

[aimer 2010 amis amour](#)  
[art article](#) [background](#)  
[blog bonne cadre](#) [cadres chez](#)

**Derniers commentaires**

composer en chant andalous suppose avoir une ame andalouse, il faut se retramper dans l'ambiance andalouse.  
*Par Anonyme, le 01.02.2015*

cette article m'a intéressé, même s'il n'apporte pas de réponses aux questions que nous avons toujours posé, i  
*Par hivarmoussiki, le 04.12.2012*

bonsoir, mouats hafid dans votre discussion avec syrine bermoussa vous avez démontré indirectement que la tra  
*Par salah massoudi, le 28.10.2011*

la nouba se termine souvent par une qadria  
[canaâ.http://www.forum-algérie.com/centrereblog.net](http://www.forum-algérie.com/centrereblog.net)  
*Par salah massoudi, le 17.10.2011*

d'après cheikh abdelkader tounsi siaf, el azjel (zjou) et le mahjouz sont apparus à constantine bien avant le  
*Par salah massoudi, le 17.10.2011*

**RSS**

**Recherche**

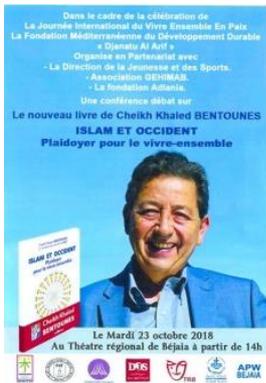
[Voir plus](#)

- 2018. Communication à la Maison de la Culture Béjaia : « Histoire de Béjaia et sa région » lors du Festival de l'espoir et de l'histoire (juillet 2018)



*Festival de l'Espoir et de l'Histoire*

- 2018. Animation de la présentation du livre « Islam et Occident » de Khaled Bentounes le 24 octobre 2018 au TRB.



*Avec Cheikh Khaled Bentounès de la Alawiyya  
(animation de sa conférence)*

- 2018. El Kseur avec la célèbre judoka Soraya Haddad, ..



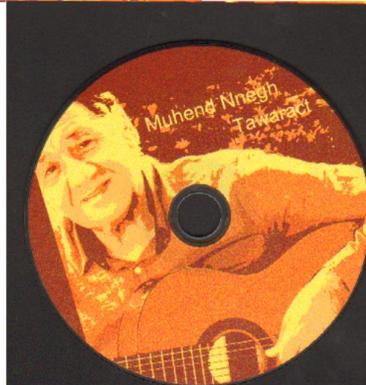
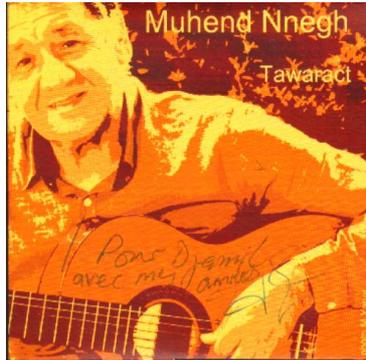
*El Kseur lors du concert hommage. Ici,  
avec la championne de Judo Soraya  
Haddad*

- 2017. Au Festival Racont'Art – Souama (Tizi Ouzou)



Conférence – Débat, Espace débat du Festival International Raconte 'Art, Tajma'at n'Souamaa (Wilaya de Tizi Ouzou), 30 juillet 2016.

59° 2018. CD du Chanteur Mohand Negh sur Cheikh L'Muhub



Ah ay tekeksevd d-lesrar  
tjema3ed tamusni n-tuddar

Ay afniq n-ccix lmuhub  
Kecc d-agerruj wer nets dub

Asa krend tarwa n-tanwak  
Afniq idint s-tsurak  
Gullen rrand nnuvak

at n-tiyilt yetswatsun  
Yeffeghd ugellid llegrun  
Aweylis d-ben xeldun

Vgaget tevnid s-ttrad  
Seg lqelEa nat hemmad  
d-avrid njern at zznad

tafillt tec3el wer texsi  
Ar yurem telha trusi  
Yurat id el Idrisi

Gg tiklat almi tsuqval  
S-3esker nenhass d-wuzal  
Tura avrid yughal d - Ifal

Davrid injer Rruman  
d-Takfarinas m-seglan  
assa miy tejjid a zzman

Abientôt  
Muhend Nnegh

*Une chanson sur Cheikh Lmuhub dans  
le CD de Mohand\_Nagh\_Mesroua*

60° 2019. Colloque Maghrébin

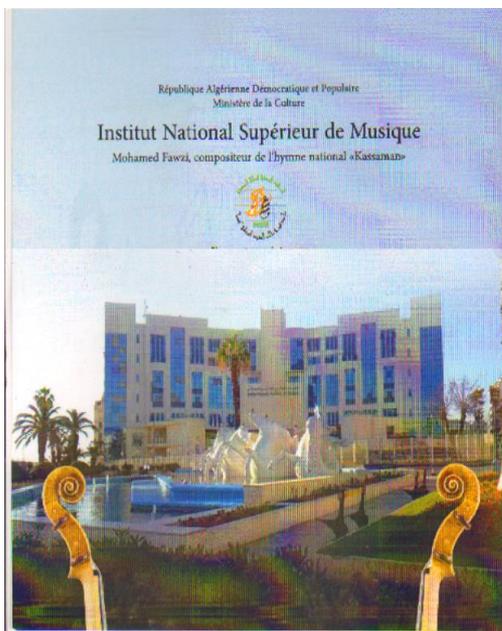


*Concert de l'orchestre feminine au Colloque Maghrébin  
sur l'Anatomie Clinique (2019)*

61° 1997 – 2018 : avec des chanteurs, compositeurs, musiciens et créateurs



*Avec Djamel Allam et Arezki Larbi (1997)*



*Avec Abdelkader Bouazzara, Directeur de l'Institut National de Musique (2018)*



*Avec Kamel Bouchama, auteur du livre su Beihdja Rahal (2014)*



*Avec le Dr\_Triki, auteur du Livre « De Lalla Setti à Yemma Gouraya (Octobre 2016)*



*Avec le tlémécénien Cheikh Salah Boukli Hassen (2015)*



*Au LaMOS avec le chanteur Hsinou (juin 2016)*



*Avec Malika Domrane lors de l'enterrement de Djamel Alem (2018)*



*Avec Cheikh Kamel Stambouli et Abdelkader Bendaamache  
(président du Conseil National des Arts au Ministère de la Culture)*



*Avec Rachid Boudjedra lors du mariage de Amina*



*Avec notre ami Cheikh Mouloud  
Stambouli\_(la mémoire de Béjaia)*

d)Reportage sur l'un des 17 villages du Douar Aït Garet (El Kseur)..



*Avec le Chanteur Rabah Inasliyen*