



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الثقافة



المهرجان الثقافي الدولي للمسرح بجاية - 2012

31 octobre – 09 novembre 2012

Programme du séminaire scientifique

Théâtre, révolution et engagement

Le théâtre représente un art humain et authentique. C'est un terrain fertile de l'expérimentation artistique et a toujours été un champ extraordinaire de créativité à travers les âges.

Est-il possible que l'art demeure un art de la propagande si on continue à le maltraiter d'une manière excessive?

Aujourd'hui, nous sommes face à des changements rapides et brusques qui prennent place dans les sociétés arabes sous forme de révolutions sociales et soulèvements politiques revendiquant plus de liberté, de démocratisation et des droits de l'homme. A force d'avancer, ces « révolutions » deviennent, de plus en plus, une bonne marchandise pour les commerçants, les médias, les intellectuels ainsi qu'aux dramaturges. Rester dans l'expectative devant cette crise multiforme, en marge de ce qui se trame et ne rien faire représenterait une absence totale du rôle et de la fonction du théâtre.

Quel est le rôle du théâtre face aux guerres, aux épidémies, aux crises compliquées et aux changements qui guettent différents coins du globe,? Y-a-il un rôle qui puisse prendre les responsabilités et assumer les conséquences ?

L'Algérie célèbre le cinquantième anniversaire de son indépendance qui représente une libération du joug colonial qui a duré 132 ans durant lesquels le peuple algérien a lutté en utilisant tous les moyens, du plus modeste au plus sophistiqué ; de la plume à la poudre afin de se débarrasser de l'amère exploitation.

C'est dans cette optique à la fois historique et contemporaine que vient cette rencontre scientifique afin d'aborder les questions suivantes :

- Peut-on parler du théâtre et de son engagement renouvelé à la lumière de ce que vit le monde aujourd'hui ?
- Est-ce que le théâtre est toujours capable de défendre les causes justes des peuples opprimés, notamment le peuple palestinien ? Est-t-il devenu un jeu avec des façades purement abstraites ? Est-il essentiellement préoccupé par la recherche de nouvelles techniques et formes d'expression ?
- Est-ce que le théâtre est capable de faire une révolution ? Peut-il être un moyen de réalisation de cette révolution ? S'est-il limité à être seulement une procession de la mobilité sociale ?
- Si le théâtre ne fait pas de révolution, par quel type d'esprit est-il guidé ? Est-il une révolution contre le familial, le statique et même le sacré ? Est-il un acte révolutionnaire qui contient intrinsèquement la force de l'analyse et de la prédiction ? Quelles seraient les conséquences intellectuelles et artistiques de cette vision ?

En partant de ces questions notre séminaire propose les thèmes suivants :

- Le théâtre et son engagement dans le changement et sa persévérance à conduire le monde vers de nouvelles valeurs.
- Le théâtre arabe et les contours de son engagement pour les causes justes des peuples et notamment le peuple palestinien.
- Les rapports possibles entre le théâtre en tant qu'art et les révolutions en tant qu'acte politique et social.

Lieu : Dar Soummam, Ifri Ouzelaguen

Journée 1 – 31 Octobre 2012

Heure : 9h30

Ouverture officielle

- Allocution de M. Djamil Issani (Bejaia), Président du séminaire scientifique.
- Allocution de M. Omar Fetmouche, commissaire du festival international.
- Allocution honoraire du moudjahid M. Mohand Cherif Ouacheq.
- Modérateur de M. Abdenacer Khellaf . coordinateur général du séminaire scientifique.
- Hommage à une personnalité scientifique: Dr Lamiss Laamari.

Visite au musée.

Retour à Bejaia

Heure : 13.30 h

Lieu : Salle des conférences, hôtel Hammadites.

Thème N°01 - Le théâtre algérien et la révolution

Président de la première session : Dr Ahmed Hammoumi, Oran, Algerie.

• **Dr Abdelkader Ben Azza, Algérie**

« Achouhadaa yaoudouyna had al oussbouaa » (Les martyrs reviendront cette semaine) : regard sur l'imbrication des dimensions politiques et révolutionnaires dans l'expérience du théâtre de Tahar Ouettar.

• **Dr Soumia Zebbache, Algérie**

Le théâtre et la révolution Algérienne.

• **Mr Bouziane Benachour, journaliste, Algérie.**

Le théâtre algérien et son engagement dans la révolution : exemples de différentes révolutions à travers le monde.

• **Dr Djamila Mustapha Azegay, Algérie**

Le théâtre algérien et les révolutions : interaction ou fiction.

• **Dr Hamid Alaoui, Algérie**

Le théâtre algérien et le monde contemporain : entre l'introversion et le positionnement.

Débat.

Journée 2 – 01 novembre 2012

Heure : 9h30

THEME 2 : Théâtre, révolution et engagement : les concepts et les rapports.

Présidente de la deuxième session Dr Farida Boualit, Bejaia.

- **Dr Mohamed Negrech, Jordanie**

Théâtre révolutionnaire: le théâtre de la révolution et la révolution du théâtre.

- **Dr Ali Mohammed Said Jibril, Soudan**

L'engagement du théâtre et la nouvelle donne internationale : regard sur le concept et la méthode d'application.

- **Dr Yasser Ibrahim Abdelfattah Allam, Egypte**

Théâtralité dans les espaces révolutionnaires.

- **Dr Silvia Rigon, Italie**

Interroger le conflit et la force du mouvement: réflexions entre la théorie et la pratique.

Débat.

Pause-café de 15mns

Président de la troisième session : Dr Settari Athmani, Bejaia

- **Dr Mustapha Machour, Liban**

Le théâtre entre l'équilibre interne et les éclairages externes : un acte social reporté?

- Dr Hamid Abd Mahdi, iraquien vivant en Espagne**

Les théâtres : le politique et le social.

- **Dr Yapi André ACHO, Côte d'Ivoire**

Théâtre en conscience de paix.

- **Dr Maria Kolk, Hollande**

Le théâtre et sa transformation dans un espace de globalisation : nouvelles formes et nouveaux types de communication.

Débat.

Journée 3: vendredi, 2 novembre 2012

Heure: 9h30

THEME 3 - Le théâtre arabe et la révolution

Président de la quatrième session : Dr Hamid Allaoui, Algérie

- **Dr Abdelouahed Ibn Yasser, Maroc**

L'engagement dans le théâtre et ses limites: réflexion sur les expériences du nouveau théâtre arabe.

- **Dr Karam Youssef, syrien vivant à Dubai**

Les espaces et les langages dramatiques dans une ère de "printemps arabe".

- **Dr Said Ennaji, Maroc**

Le changement dans le théâtre arabe: un rêve ou une déception?

- **Dr Haytham Yahia Al Khawaja, syrien vivant aux EA.**

Le théâtre arabe et les causes justes.

Débat.

Pause-café de 15mns

Président de la cinquième session : Dr Djamila Mutapha Zeggai, Algérie

- **Dr Nabil Bahgat, Egypte**

Le théâtre et les révolutions arabes.

- **Dr Mohammed Sef, Iraquien vivant en France**

Le théâtre et « le printemps arabe ».

- **Dr Raif Karam, Liban**

L'action et la bénédiction : le changement dans les pays arabes et le rôle du théâtre.

Débat.

Journée 4: samedi, 3 novembre 2012

Heure: 9h30

THEME 4 – Exemples et études pratiques

- **Président de la sixième session : M. Brahim Noual, Algeria**

- **Dr Ahcene Tlilani, Algérie**

L'expérience du théâtre algérien: de la prise de conscience de la résistance à l'engagement dans la Révolution.

- **Dr João Ventura, Portugal**

Théâtre et émancipation.

- **Dr Hail Ali Ahmad Al Madabi, Yemen**

Etude comparative des *dimensions fondamentales* de la cause palestinienne dans les pièces : «le marchand de Venise ,Shakespeare / Nouveau Shailok Bakthir, / Al Madani, Hannibal ».

- **Dr Nader Al Qana, palestinien vivant au Kuweit**

L'idéologie de la révolution et de la résistance à travers l'étude du théâtre palestinien.

- **Dr Ileana Oltita, Roumanie**

L'impact social du théâtre en Roumanie avant et après la Révolution de 1989.

- **Dr Saïdou Alcény BARRY, Burkina Fasso**

Théâtre et Révolution sociopolitique : le théâtre burkinabè autour de la période de la Révolution démocratique et populaire (1983/1987)

Débat.

Pause-café de 15mns

La session de clôture:

- Lecture des recommandations par le Dr Djamil Issani, président du séminaire scientifique.
- Allocution M. Mohammed Boukerras, critique et deuxième coordinateur du séminaire scientifique.
- Le discours de clôture de M. Omar Fetmouche, commissaire festival international.
- Remise des attestations aux participants.

Remarques techniques :

Chaque intervention doit se limiter à 15mns. Chaque ensemble de conférences sera suivi de 30mns de débat.

Toutes les interventions doivent être remises dans les formats papier et numérique.