



GROUPE D'ETUDES SUR L'HISTOIRE  
DES MATHÉMATIQUES A BOUGIE MEDIEVAL

# GEHIMAB

Association à but non lucratif,  
fondée le 23 décembre 1991

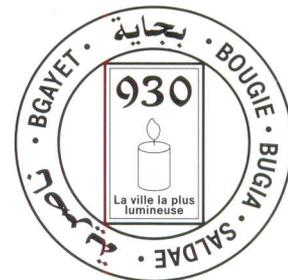


Photo : S. Aissani

## Le Zephyr à Béjaïa

*Regards artistiques  
sur la traversée des siècles*



*De la place Gueydon au square Pasteur*

Association GEHIMAB  
Laboratoire LAMOS, Université de Béjaïa  
Tél/fax : 213 34 21 51 88  
E-mail : [lamos\\_bejaia@hotmail.com](mailto:lamos_bejaia@hotmail.com)  
<http://www.gehimab.org>

# *Le Zephyr à Béjaïa*

de la Place Gueydon au Square Pasteur

Le Zephyr. Cette imposante statue en bronze est l'œuvre du sculpteur et médailleur Français Eugène Marioton (1854 – 1933)<sup>1</sup>. Réalisée en 1894<sup>2</sup>, elle intervient juste après le magnifique bronze *“Zephyr and Psyche”* (1893), dont l'original avait été acquis par le *Royal Ontario Museum* (cf. <http://www.spiritualgate.com>).

Chez les anciens, le Zephyr représente le Vent d'Ouest. Il s'agit donc de la personnification mythologique de ce vent.<sup>3</sup>

Dans son célèbre ouvrage *“Bougie, die perle Nord Afrikas”*, Louis Salvator de Habsbourg, Archiduc d'Autriche, donne une explication rationnelle de l'acquisition de cette superbe sculpture par la Mairie de Béjaïa à la fin du XIX-ème siècle. En effet, *“Bougie est protégée des violents vents du Nord par la montagne du Gouraya et le Cap Carbon. Alors qu'au large du Cap Carbon, le vent souffle avec violence et que la mer est agitée, il règne à Bougie un calme relatif et le mistral souffle en douceur”*. Or dans le langage courant, le Zephyr symbolise *“tout vent doux et agréable”*. C'est pourquoi l'Archiduc peut affirmer en 1899 que *“c'est à juste titre que le Maire actuel a fait ériger la statue du Zéphyr sur la place”*. De fait, cette œuvre plus que centenaire<sup>4</sup>, avait été initialement érigée sur la place Gueydon (actuellement Place du 1er Novembre 1954). Ce n'est que plus tard qu'elle sera transférée au Square Pasteur.<sup>5</sup>

Elève de Dumont, Bonnassieux et Thomas, Eugène Marioton fit des envois au Salon de Paris de 1882 à 1922.

## *Pour en Savoir Plus*

- Djamil Aïssani, *Plaidoyer pour la reconstitution du patrimoine artistique de la ville de Béjaïa* (à paraître).
- Louis de Habsbourg, *Bougie, die perle Nord Africas*, Prague, 1899 (traduction de Viviane Jambert à l'initiative de Yves Bodeur – L'Harmattan Ed., 1999).

1. Sur les autres œuvres de E. Marioton, voir par exemple le célèbre bronze *Mounted Cavalier* de l'ARC (Art Renewal Center – <http://www.artrenewal.org/museum>) ou bien *Young Man with a whip and Lion on base* (cf. <http://mbln.libima.us/malden/art/sculptures/>).

2. Elle porte sur le socle, l'inscription “Eug. Marioton Sc. C. z. 1894”.

3. Des éléments historiques sur le Zephyr peuvent être consultés sur le Site Web <http://www.sculpturegellery.com/sculpture/>.

4. En France, une loi de 1981 définit l'originalité d'un bronze par son tirage. Son décret d'application limite les tirages à 8 (+ 4 épreuves d'artiste numérotées de 1 à 4, portant les initiales EA).

5. L'excellent entretien du square par le service “espaces verts” de l'A.P.C. permet à ce bronze de bénéficier d'un environnement agréable.