

*Galerie de Peinture et des Arts Graphiques
Emile Aubry - Béjaïa.*

Musée Bordj Moussa - Béjaïa

*Association Lucien Fontanarosa
Paris*



© Ass. L. Fontanarosa

Je crois que toute création comporte, au début, une aventure, une angoisse, et un cheminement pour arriver à cerner l'émotion de l'artiste.

Lucien Fontanarosa (1912 - 1975)

La série de toiles « *danseuses* » du grand peintre Lucien Fontanarosa (1912 - 1975) jouit d'une notoriété établie. A la suite d'un échange de correspondances, l'Association L. Fontanarosa (Paris), qui gère l'héritage du grand maître, s'est rendue compte que cette prestigieuse série était incomplète. En effet, une toile « *danseuse* » inconnue dormait depuis des décennies dans les réserves du Musée Bordj Moussa à la suite du « démantèlement » de la *Galerie de Peinture et des Arts Graphiques Emile Aubry - Béjaïa*. Voici l'histoire surprenante de cette mystérieuse « *danseuse* » manquante.

Association GEHIMAB

Laboratoire LAMOS, Université de Béjaïa

Tél. : 034 21 08 00 - Tél/Fax : 213 34 21 51 88

E-mail : lamos_bejaia@hotmail.com

<http://www.gehimab.org>

GRUPE D'ETUDES SUR L'HISTOIRE
DES MATHEMATIQUES A BOUGIE MEDIEVALE

GEHIMAB

Association à but non lucratif,
fondée le 23 décembre 1991



Une "danseuse" de Fontanarosa à Béjaïa

*Regards artistiques
sur la traversée des siècles*



© Musée de Béjaïa

Photo : S. Aissani / T. Khelkhoui

Le Tableau «Deux Danseuses» oublié

Huile sur toile 0,37 x 0,45

Peinture de Lucien Fontanarosa (1912 - 1975)

*Galerie de Peinture et des Arts Graphiques
Emile Aubry - Béjaïa.*

Une « Danseuse » de Lucien Fontanarosa à Béjaïa

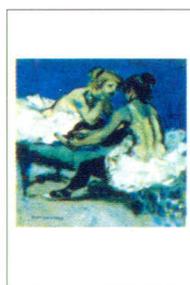
La ville de Béjaïa a acquise à la fin des années cinquante (ou bien au tout début des années soixante) le tableau « *Danseuses* » du célèbre peintre Lucien Fontanarosa (1912 – 1975) pour la *Galerie de Peinture et des Arts Graphiques Emile Aubry*, qui était alors en cours de création par Madame Augarde – Mazet, ancienne élève de l'École du Louvre, et alors Conservatrice du Musée de Béjaïa. Il est probable que cette toile (0,37 x 0,45) avait été acquise dans le cadre du Jumelage Bordeaux - Bougie¹. En effet, sur une étiquette au verso du cadre du tableau figure la note suivante « *Remis à Monsieur Jean Royer, architecte, deux tableaux à joindre aux autres pour Musée de Bougie* ».

CARTES POSTALES

Série "Danseuses" (pastels) 17x11,8 cm - Seize cartes : 8 sujets différents en 2 exemplaires



"Ballerines, fond bleu"
1965



"Deux danseuses assises, fond bleu"
1965



"Danseuses debout, se maquillant"
1967



"Deux danseuses assises,
fond rouge et orange" - 1963



"Danseuses assises, fond gris"
1963



"Danseuses au banc" - 1965



"Danseuses assise, pensif" - 1957



"Deux danseuses" - 1958

Fontanarosa est un peintre Français d'origine italienne. Auteur de plus de Mille illustrations dans une soixantaine d'ouvrages et de 120 couvertures du Livre de Poche. Le « *Climat Méditerranéen* » a contribué à l'ébauche de sa vision. Son œuvre ouvre, par un tracé qui lui est propre, les voies d'un univers meilleur où l'on peut trouver à loisir, bonheur, équilibre charnel, sensible, musical, du monde et de l'âme humaine.

Elu membre de l'institut à l'Académie des Beaux Arts en 1955, il est nommé trois ans plus tard professeur de dessin et d'enseignement plastique à l'École Polytechnique. Grand Prix de la Ville de Paris en 1961, la Banque de France lui commande en 1964 – 1965 l'illustration des billets de 500 F.F. (Pascal, 1964), 100 F.F. (Delacroix, 1965), 50 F.F. (Quentin de la Tour, 1967) et 10 F.F. (Berlioz, 1969).

Pour en savoir plus

- A/ Djebar Abaci, Djamil Aïssani et Hocine Djermoune, *La Galerie de peinture et d'Arts graphiques Emile Aubry – Béjaïa* (à paraître).
- Djamil Aïssani, *Plaidoyer pour la reconstitution du patrimoine artistique de Béjaïa* (à paraître).

¹ En effet, Jean Royer, alors Directeur de l'École d'Architecture de Paris, avait rédigé le rapport justificatif de la construction de la Cité Chaban Delmas au Parc de l'Amimoun en 1958. Il avait publié un article « Bougie » dans la revue *Urbanisme*, Paris, n° 73, pp. 46 – 47. Par ailleurs, il avait animé un atelier lors des « Cours et Conférence de juillet 1962 à Bougie ».