

ENTREPRISE PORTUAIRE DE BEJAIA



ISO 9002.94

*“Qui a découvert ce coin surprenant,
ne peut se détacher de ce panorama
exceptionnel et de ce cadre unique ...”*

Peintre anonyme, pensionnaire de la Villa Abd al-Tif



*El puerto de Bugía y su costa
Kitab-i Bahriye de Piri Reis
(Début XVI-ème siècle)*

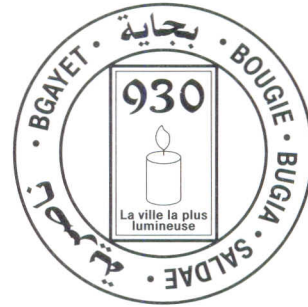
*Gravures, peintures, iconographies,
cartes, croquis, estampes, ...*

Association GEHIMAB
Laboratoire LAMOS, Université de Béjaïa
Tél/fax : 213 34 21 51 88
E-mail : lamos_bejaia@hotmail.com
<http://www.multimania.com/gehimab>

GROUPE D'ETUDES SUR L'HISTOIRE
DES MATHÉMATIQUES A BOUGIE MÉDIEVAL

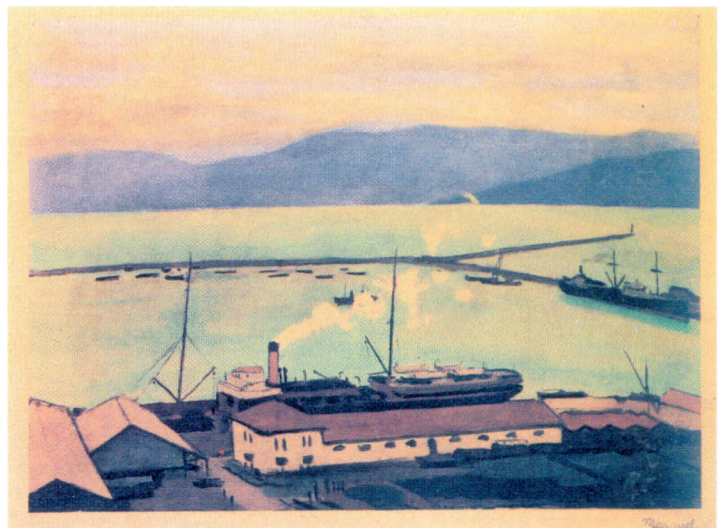
GEHIMAB

Association à but non lucratif,
fondée le 23 décembre 1991



Port et Golfe de Béjaïa

*Regards artistiques
sur la traversée des siècles*



Le Port de Bougie
Tableau du célèbre peintre Albert Marquet
Metropolitan Museum of New York

New York, Saint-Petersbourg, Versailles, Bruxelles, Alger, Béjaïa, Moscou, Paris, ...

La ville de Béjaïa, immortalisée dans sa marche vers sa destinée par d'innombrables artistes (célèbres ou anonymes), a été exportée dans les plus grands musées du monde (Metropolitan Museum, l'Hermitage, Musée du Palais, Musée National, ...). Cette cité, qualifiée par l'Archiduc d'Autriche, Louis Salvador de Habsbourg, de "*Perle de l'Afrique du Nord*", a été de tout temps une source d'inspiration pour de nombreux hommes de lettres et artistes peintres réputés. Lumières, couleurs, paysages, ... L'écrivain Guy de Maupassant évoque "*ce merveilleux golfe de Bougie*", alors que l'ancien président portugais Teixeira Gomès retient "*l'enchantement de la mer*" de cette "*sorte de Sintra au bord de l'eau*".

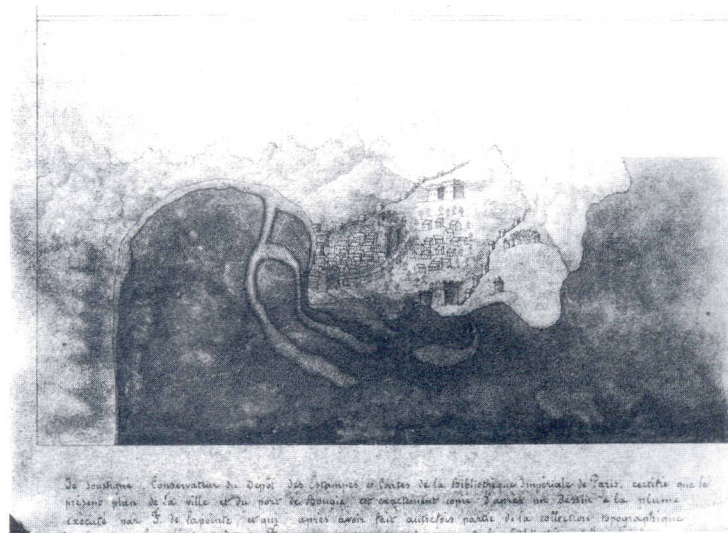


Iconographie Historique de Esquer



Restitution de l'état de Bougie et son abri avant 1830
Gravure par Matharel (20 Novembre 1841)
Lithographié Lemercier. Imprimerie Gihaut (réf. CCLXXXI, n° 711)

Bougie vers 1830
Dessin appartenant au Général J.P. Dumas
(réf. CLXIII, n° 385)



Plan de la ville et du port de Bougie (1660)
Bibliothèque Impériale, Paris.



Le golfe de Bougie
Gravure du livre d'Adolphe Otth
Berne, 1840



In "*Voyage pittoresque dans la régence d'Alger*"
par E. Lessore et W. Wyld
Charles Motte, Littographe du Roi, Paris, 1835

Le Golfe et le port de Béjaïa ont été source d'inspiration de très nombreuses œuvres à travers les siècles (croquis, gravures, estampes, peintures, dessins, cartes,...). Certes, la plupart des artistes (dessinateurs, peintres, graveurs, ...) avaient été subjugués par le site. Néanmoins, certains d'entre-eux ont été considérés comme des "témoins à demi aveugles de l'impérialisme". C'est probablement le cas de Horace Vernet (1789 - 1863), considéré comme le plus célèbre des peintres chargés de "glorifier les missions militaires" (*Académie des beaux arts en 1826*). Charles Beaudelaire et Théophile Gautier ont considéré que ses toiles étaient "badigeonnées au galop et improvisées au roulement de tambour". Ainsi, Horace Vernet n'assista pas au débarquement colonial à Bougie en 1833. Sa toile monumentale, "sous la porte sarrazine" (Musée Royal de Versailles) a été réalisée plus tard, d'après des récits et quelques gravures. Nous vous conseillons d'aller admirer la très belle copie de ce tableau au Musée Bordj Moussa de Béjaïa.

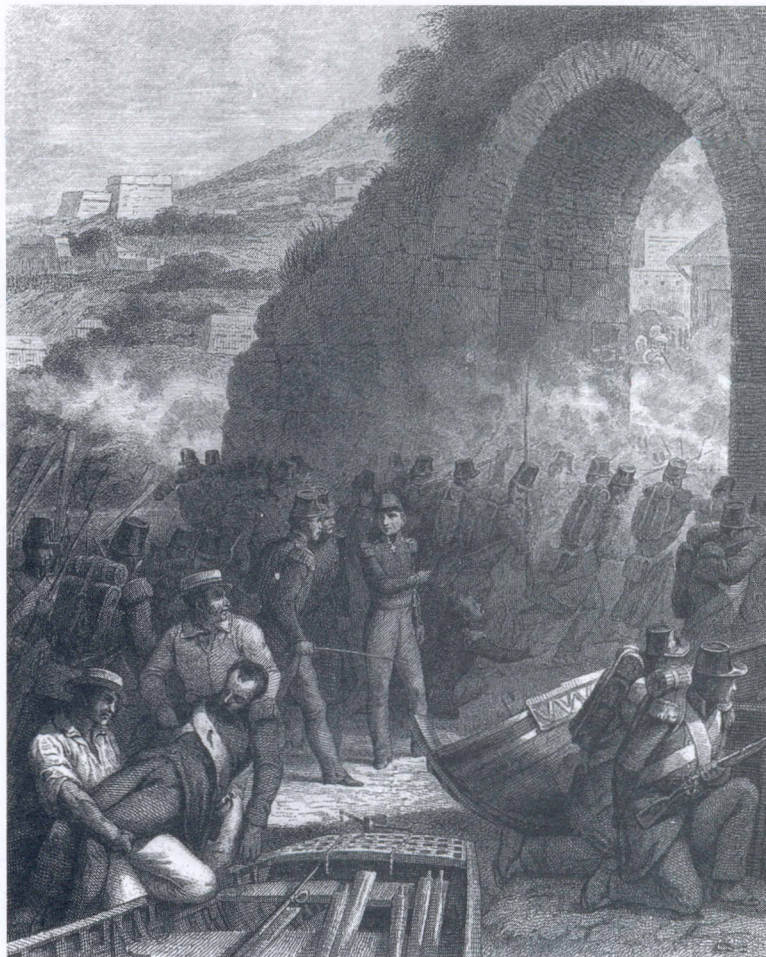


Le débarquement

Gravure 0,26x0,36 de Vincent Courdouan
Lithographié d'après un croquis de M. de Clerambaud



Bougie en 1836



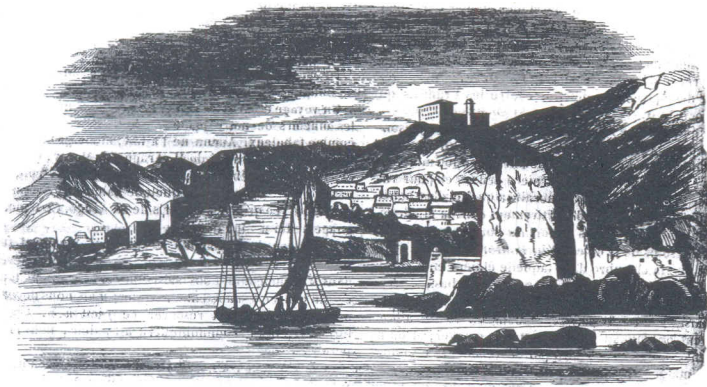
"Sous la porte sarrazine"

Tableau de Horace Vernet, Musée du Palais de Versailles

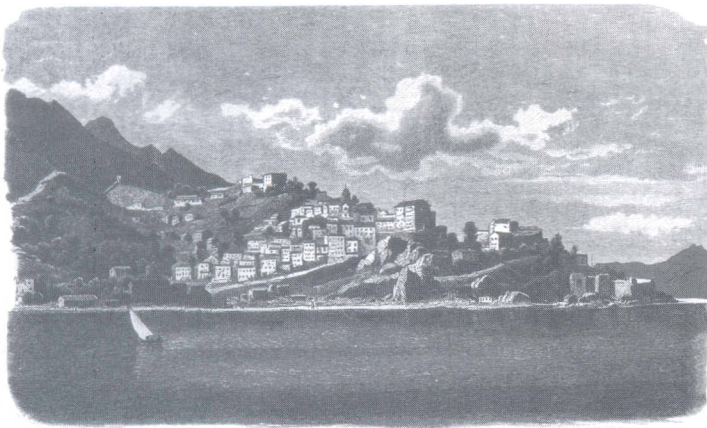


Le débarquement

Vue originale 0,13x0,32 lavis en couleurs



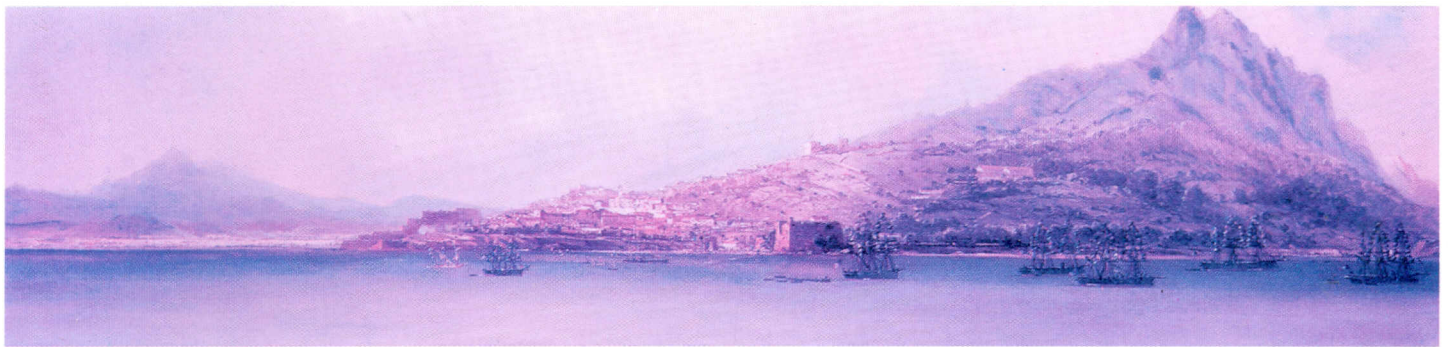
Bougie vers 1840
Extrait du livre "l'Algérie Pittoresque" 1845



Bougie en 1899
Extrait du livre de Habsbourg
"Bougie, die perle Nord Africas", Prague 1899



Port de Bougie
Premier projet de construction
par Lieussou (1857)



La flotte impériale devant Bougie le 06 juin 1865
Huile sur toile 0,28x1,00
Par Durand-Brager, peintre officiel accompagnant l'empereur Napoléon III

Les œuvres présentées dans cette plaquette ont été réalisées par des voyageurs, des ingénieurs et des militaires. En ce qui concerne les peintres, on distingue, à côté des célèbres orientalistes (Durant Bruger, Huguet) et des pensionnaires de la *villa Abd al-Tif* (Marius de Bouzon, grand prix artistique de l'Algérie en 1922, Albert Marquet qui s'est imposé à l'échelle internationale, Pierre Pruvost), des peintres de "souche" (Benjamin Sarailon, Rafel Tona, Randavel, Emile Lebrun, G. Solard, A. Jougounoux). Malheureusement, aucune toile sur le port ne figure dans le guide de la célèbre "*Galerie de Peinture et d'Arts Graphiques Emile Aubry*" de Béjaïa (pensionnaire de la *Villa Medici*, grand prix de Rome en 1907, élu à l'Académie des Beaux Arts en 1935, il devient son président en 1948). Le *Musée Bordj Moussa* de Béjaïa, quant à lui, dispose des tableaux de peinture de Guirin N. (*Port de Bougie*), Claire (*sous la porte sarrazine - prise de Bougie*) et Mazet (*le port pétrolier*).

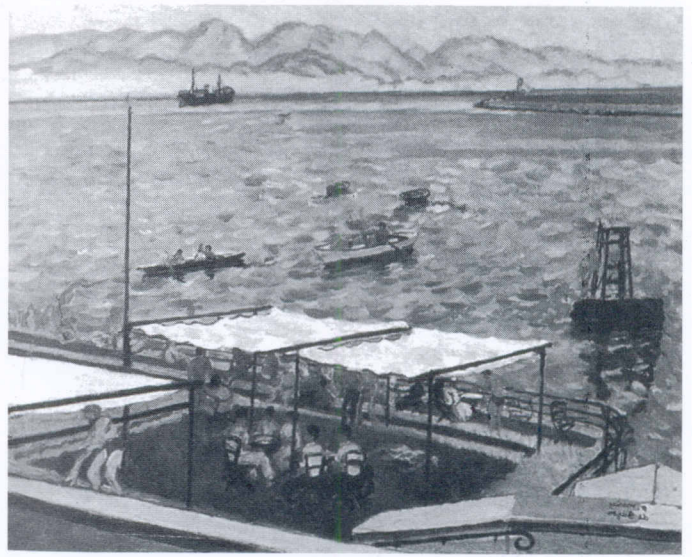
De nos jours, et même si la préférence va à la photographie, la ville et le port continuent d'être une source d'inspiration (voir par exemple les œuvres de peintres contemporains : Tabchouche, Oulmou, Khelfaoui,...)



Fort Abdelkader - vue de Sidi Yahia
Tableau de Huguet en 1890
Huile sur toile, 0,33x0,48



Le port de Bougie (1925)
Huile sur toile 0,64x0,30
Peinture de Albert Marquet (1875 - 1947)



La Brise de Mer (1944)
Huile sur toile 0,65x0,81
Peinture de Marius de Buzon

C'est la tentative de reconstitution du port de Béjaïa à l'époque médiévale, pour les besoins de la production de la pièce de théâtre pour enfant "Léonardo à Bougie", qui est à l'origine de ce colossal travail d'investigation (lettres à Djamil Aïssani de Yvan Comolli, Yves Bodeur, Dominique Valerian, H. Idirene, Jaques Augarde, Brigitte Duffaud, Jacques Sax, Ali Mahmoudi, Arezki Tahar, Michel Ballieu, Naïma Benbara, Abdenour Keramane,...). Les dizaines d'œuvres localisées (tableaux de peinture, cartes, gravures, dessins, estampes, croquis, ...) seront présentées lors d'une sublime exposition originale, produite pour la commémoration du dixième anniversaire de la fondation de l'Association *GEHIMAB Béjaïa* (1991 — 2001).

Cette première plaquette, qui concerne uniquement le Port et la baie de Béjaïa, est éditée en avant première à l'occasion de la certification ISO 9002.94 de l'E.P.B.



Estampe du XVIII-ème siècle



Le port terminé (1941)
Huile sur toile 0,37x0,45
Peinture de Marius de Buzon,
Grand prix artistique de l'Algérie en 1922

Pour en savoir plus

- Yvan Comolli, *Histoires de Bougie*, Edité à compte d'auteur, Paris, 1997.
- Djamil Aïssani, *Quelques éléments sur l'histoire maritime de Béjaïa (construction navale, méthodes de navigation, observations astronomiques, ...)*. Conférence à l'attention des officiers du *Qal'at Beni Rashed* (Navire école de la marine nationale), à Bord du *Qal'at Beni Rashed*, Vendredi 13 Août 1999.
- Projet de pièce de théâtre pour enfant "*Léonardo à Bougie*" (production de l'Association GEHIMAB et du Théâtre Régional de Béjaïa, avec le parrainage de l'Unesco), Année 2000.
- Dominique Valerian, *le port de Béjaïa à l'époque médiévale*, Thèse de Doctorat en Histoire, Université de la Sorbonne, Paris, Décembre 2000.
- Actes du Colloque International "*Béjaïa et sa Région à Travers les Âges : Histoire, Société, Sciences, Culture*", Novembre 1997 (Exposition "*Béjaïa à travers l'image*" (cartes postales anciennes) de R. Zaïdi).
- Guide de la "*Galerie de peinture et des Arts Graphiques Emile Aubry*", Béjaïa.
- Collection de peintures du Musée Bordj Moussa, Béjaïa.