



KATI Bachir a également réalisé une fresque mettant en avant la dimension de la musique traditionnelle de la Kabylie. Ci – dessus le portrait de Cherif Kheddam.

Sur la photographie de droite : L'artiste lors du vernissage de son exposition individuelle de novembre dernier (Maison de la Culture, Béjaïa)

Repères - Bibliographie :

- Alger Républicain 13/5/1992 ;
- Mémoire algérienne. Dictionnaire biographique d'Achour Cheurfi (ed. Dahlab, Alger 1996) ;
- Les artistes algériens. Dictionnaire biographique de Mansour Abrous (ed. Casbah, Alger 2002) ;
- Diwan El Fen, Dictionnaire des Peintres, Sculpteurs et Designers Algériens de Djamilia Flici Guendil (ed. Enag-Anep, Alger 2008) ;
- L'art en Algérie. Répertoire bibliographique 1844-2008 de Saadia Sebbah et Mansour Abrous (ed. Casbah, Alger 2009) ;
- Catalogue 6^e Salon d'Automne (Palais de la Culture, Alger 2013).



**Hommage officiel
du Ministère de la Culture
et de la Wilaya de Béjaïa**

KATI M'Hand El Bachir

*Retour sur le devant de la
scène d'un des Doyens des
artistes peintres de la Wilaya
de Béjaïa.*

2017



Le plasticien et sculpteur KATI M'Hand El Bachir fait partie des Doyens des artistes – peintres de la Wilaya de Béjaïa (avec Ali Tabchouche, Tahar Khelfaoui, Abdelmalek Cherid, Rachid Belabes,...). Il est né le 26 janvier 1948 à Timezrit (Vallée de la Soummam). Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux Arts (1967), il a commencé à réaliser des expositions individuelles à Alger dès 1971. La dernière a été présentée en novembre dernier à la nouvelle galerie de peinture de la Maison de la Culture (Aamriw). Sa biographie est répertoriée dans tous les dictionnaires des peintres algériens.



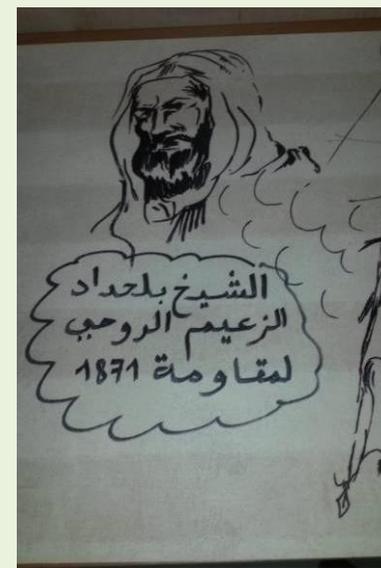
KATI Bachir a un style artistique propre, mis en avant lors de sa participation aux différentes expositions collectives (Alger 2013, ..., mais également ce 3^{ème} Salon National des Arts Plastiques - T.R.B. Béjaia, Décembre 2017). Cependant, il a également mis son don et son talent au service de l'histoire et de la culture de son pays. Cette contribution, peu connue du grand public, concerne la réalisation de longues fresques destinées à faire connaître les prestigieuses épopées des 16^{ème} - 20^{ème} siècles. Ces œuvres n'auraient jamais pu être réalisées sans une sérieuse connaissance des thèmes abordés.



Photographie du haut : L'artiste Kati Bachir devant une de ses sculptures lors de son exposition rétrospective de novembre dernier à la Galerie de la Maison de la Culture (Aamriw).



L'artiste accorde une importance particulière à l'histoire du Royaume de Koukou au 16^{ème} siècle. Ici, le portrait du Sultan Sid Ahmed ou al-Qadi.



L'épopée de Cheikh Aheddad en plusieurs étapes, avec la mise en avant de sa Zawiyya – Institut de Seddouk ou Fella. Ci-dessous : les célèbres joutes oratoires entre le poète Si Mohand ou M'hand et Cheikh Mohand ou L'Hocine

