

Société savante Gehimab Béjaia

Travail avec les artistes peintres et hommes de lettres

(1993 – 2018)



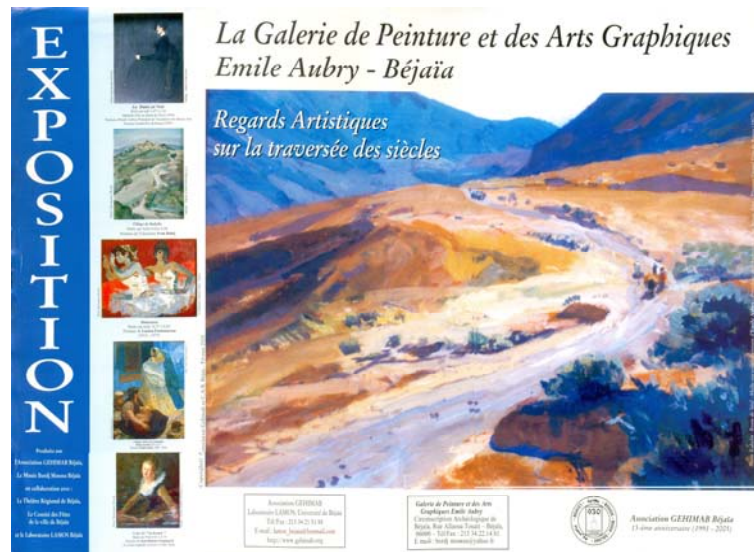
Coopération avec de nombreux artistes, hommes de lettres et des arts pour accompagner les travaux de recherche sur l'histoire des sciences, l'histoire des idées,...C'est dans ce cadre que *pour la première fois* a été initiée une démarche pour réaliser des illustrations sur ces savants du Maghreb. Des orientations (forme des visages, vêtements, couleur du moyen Âge, ...

I - Iconographie : Synthèse de la contribution

- a) Reconstitution du patrimoine iconographique ancien de la ville de Béjaia et de sa région (dessins, estampes, gravures, peintures,... : Albert Marquet, Marius de Buzon, ...)



b) Reconstitution et réhabilitation de la Galerie de Peinture et des Arts Graphiques Emile Aubry



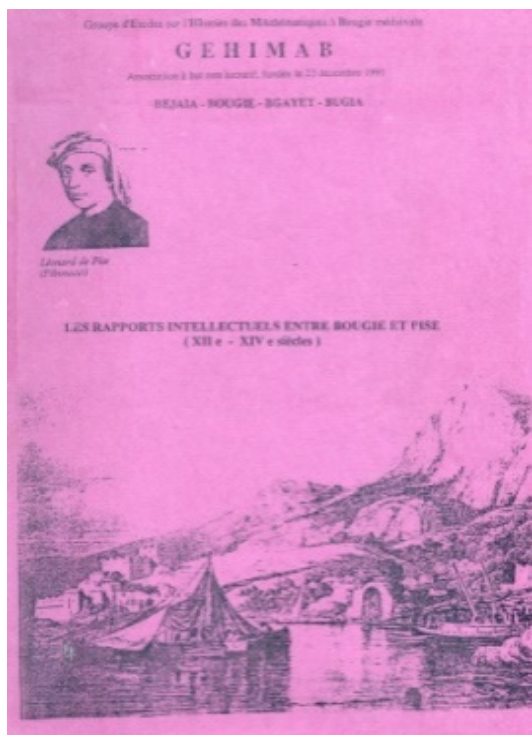
c) Dans le cadre d'ateliers d'écriture, réalisation de portraits de savants (Ibn Hammad, Ibn Khaldun, Ibn Nahwy, Abu al-Salt Umeya, Ibn Zaghu,...) et d'institutions historiques (Médersa Ya'koubiyya, Cité des Sciences, Zawiyya – Instituts,...) du Maghreb



II - 43 Evènements : 1993 - 2018

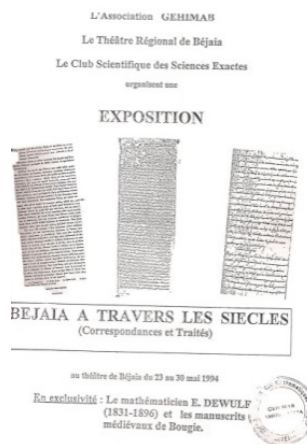
1^o 1993. Exposition « **Les Rapports Intellectuels entre Béjaïa et Pise** » (Leonardo Fibonacci , Raymond Lulle,...), Théâtre Régional de Béjaïa, Décembre 1993 (en collaboration avec l'Institut Culturel Italien). Illustrations anciennes.

; <http://gehimab.org/expositions/expositions/Affiche1.html>

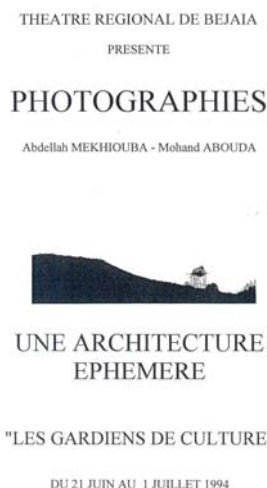




2° 1994. Exposition « *Béjaia à travers les siècles : Correspondances et Traités* », Théâtre Régional de Béjaia, Mai 1994. Illustrations anciennes.



3° 1994. Exposition « *Une architecture Ephemere* ». Affiche pour l'exposition de Photographies de Mohand Abouda. TRB, Juin 1994.





EXPOSITION

Association GEHMIMAB

Vous invite à découvrir

Afniq n Ceir Lmuhub

Le T.R. Béjala



Exposition




AFNIQ
N CEIR LAMHUB



Une Bibliothèque de Manuscrits au fin fond de la Kabylie

au Théâtre de Béjala du 28 Février au 13 Mars 1996

Responsables Association GEHMIMAB, Laboratoire de Recherches LAMOL,
Université de Boulogne-BEZON, Tél. (05) 21 13 14 16 Fax (05) 21 13 14 17

Partenaires Association des Amis du Théâtre de Béjala, Association des Amis du Musée de Béjala

[illegible]

SALDAIE ناصرية BOUGGIE BGAYET بوجاية BUGIA

Sous le haut Patronage de
L'ACADEMIE UNIVERSITAIRE D'ALGER
LE WILAYA DE BEJAIA
et dans le Cadre d'un programme
UNESCO

L'Association GEDIMAR
Le Centre Universitaire
de Béjaia

organisent un

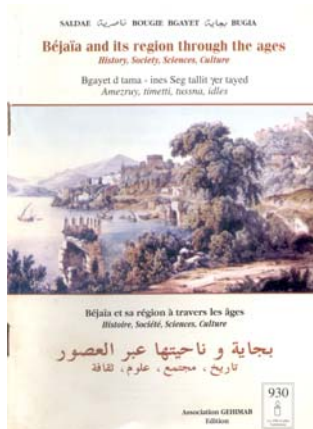
COLLOQUE
International

BEJAIA ET SA REGION A TRAVERS LES AGES
Histoire, Société, Sciences, Culture

Béjaia (Algérie)
09 - 10 - 11
Novembre 1997

Association GEDIMAR
Centre Universitaire de Béjaia - 36000 Béjaia - Algérie
Tél. (024) 21 23 07 10 - 24 16 36 Fax (024) 21 23 07 10
E-mail: gedimar@univ-bja.dz

930





a) Evocation de la conférence extraordinaire sur l'art (1962)

BOUGIE - بجاية - BGAYET- BUGIA

930

0

La ville la plus lumineuse

COMMEMORATION
du 35^{ème} Anniversaire des
"COURS ET CONFÉRENCES DE JUILLET 1962 À
BOUGIE"

sous le Patronage de l'Université de Constantine

**PROJET DE
JOURNÉE SCIENTIFIQUE**

Renseignements:
Laboratoire de Recherche LAMOS, Université de Béjaia, 06 000 (Algérie)
Tél: (213) 5 21 43 33 à 34 Fax: (213) 5 21 43 32 Telex: 63908 CUB DZ
E-mail: usamira.ghat@univ-bj.dz

CORRESPONDANCE EXTRA-ORDINAIRE

BOUGIE

17.6

Un certain nombre de Conférences sur
l'Art auront lieu à Bougie, sous le titre des "Cours et
Conférences de Juillet".

Leur nombre sera fixé en fonction de la possibilité et
de l'opportunité des programmes.

Il se sera tenu la Patroline.

Rédacteur: **BOUGIE - BGAYET**
national: **BOUGIE - BGAYET**
national: **BOUGIE - BGAYET**
national: **BOUGIE - BGAYET**

Organisme des principales organisations qui se sont tenues
à Bougie sous le patronage de l'Université de Béjaia.

BOUGIE et **BOUGIE**

seront donc présentés en deux Conférences séparées de
Préparation de l'Université de Béjaia.

Les autres Conférences sur la Patroline
se tiendront dans les villes de Béjaia et de Bougie.

97

**Cadre intellectuel et Concret des
« Cours et Conférences de Juillet 1962 à Bougie »(*)**

Il est peu de villes, peu de périodes, qui puissent rassembler trois noms
aussi représentatifs de cultures différentes que d' Ibn Khaldoun, l'historien arabe,
de Philippe Lipp, le Maître florentin de Raymond Lulle, le Philosophe Chrétien
(...) Bougie n'a rien de ce que c'est durant cette grande période, du Moyen Age à
l'aube du XIX^{ème} siècle, qu'elle réalise le mieux pour être la synthèse des cultures.
(...)

Et aujourd'hui ?
Bougie veut - et suit - l'évolution de la Culture dans cette seconde moitié
du XX^{ème} siècle. Hier, il suffisait, pour qu'il y ait Culture, que l'Art, l'histoire, la
philosophie soient présents: Philippe Lipp, Ibn Khaldoun et Raymond Lulle...
Que les mosaïques romaines se mêlent aux Palais mauresques... avec un arrière
fond d'apogée, de fort et de Kabab. Les Techniques, aujourd'hui - et leur Culture -
à faire naître - l'important sur les Arts - Bougie, Port pétrolier, centre pétrolier,
centre d'industries pétrolières, devient le grand relais méditerranéen de cette
manière précieuse entre l'Europe et l'Afrique.
(...)

Une Culture qui n'évolue pas, ne s'adapte pas, ne tient pas compte des
réalités de l'époque, est une Culture morte! (...) Bougie ne conçoit pas la Culture, et
sa tradition culturelle, sans le complément, aujourd'hui indispensable, de la
Technique.
(...)

Il a semblé aux responsables de ces « Cours et Conférences de Juillet
1962, à Bougie » que les Sciences devaient, également, avoir leur place. Il n'est
guère pensable, le milieu du XX^{ème} siècle dépassé, que l'on puisse nommer
« Culture générale », la seule Culture des lettres.
(...)

Il est probable, nous n'osons dire: certain - que, pour la première fois, à
Bougie, sous le patronage de l'Université de Constantine, un enseignement de
caractère scientifique soit assuré, qui, commençant à la Sociologie (...), aboutissant
aux Sciences de la Nature, et donc à cet ensemble de connaissances connues sous
le falacieux surnom de « Sciences exactes » (...).

Constantine, Mai 1962
Emile SPICARD
Lauréat de l'Institut de France

(*) D'après un document historique, extrait des archives de l'Association GEDIMAD (Béjaia).

100

itut
Saint-Denis
Le 10 mai 1962

Paris le 10 mai 1962

Association laïque pour l'Éducation
Lauréat de l'Institut de France

Monsieur le Professeur, Cher collègue d'élite,
Depuis longtemps, dans les colloques, conférences, séminaires
de l'Institut de France, nous nous sommes réunis pour discuter
particulièrement de l'art et de la culture. Nous avons eu
l'intention de réunir des idées, des synthèses, des réflexions
sur la culture, sur la culture, sur la culture, sur la culture.
C'est pourquoi nous avons décidé de réunir, sous le titre
de "Cours et Conférences de Juillet 1962", une série de
conférences sur la culture, sur la culture, sur la culture.
C'est pourquoi nous avons décidé de réunir, sous le titre
de "Cours et Conférences de Juillet 1962", une série de
conférences sur la culture, sur la culture, sur la culture.
C'est pourquoi nous avons décidé de réunir, sous le titre
de "Cours et Conférences de Juillet 1962", une série de
conférences sur la culture, sur la culture, sur la culture.
C'est pourquoi nous avons décidé de réunir, sous le titre
de "Cours et Conférences de Juillet 1962", une série de
conférences sur la culture, sur la culture, sur la culture.

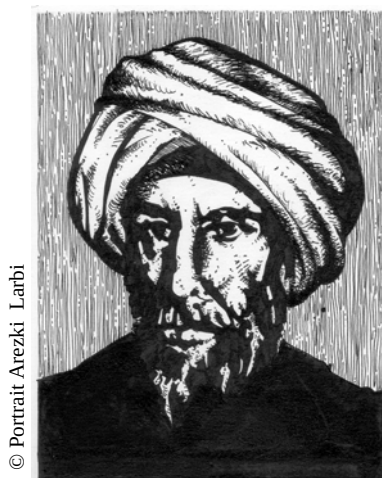
Emile SPICARD
Lauréat de l'Institut de France

27

b) Exposition de Rafiq Zaïdi : « Cartes postales anciennes de Béjaïa »



c) Portrait d'Ibn Khaldoun par l'artiste – peintre Arezki Larbi



© Portrait Arezki Larbi



d) Médaille du 930^{ème} anniversaire du transfert de la capitale du Royaume Berbère des Hammadites



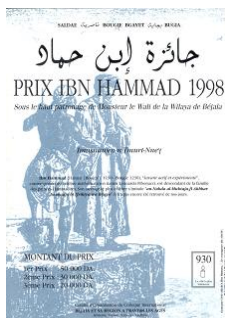
e) Concours artistique pour la création de la médaille de la ville de Béjaia



7° 1998. Création Prix – Compétition. Exploitation de l'iconographie ancienne existante (Le voyageur Ibn Battuta,...)



a) « Prix Ibn Hammad » pour lycéens



b) « Prix Saldae » pour collégiens



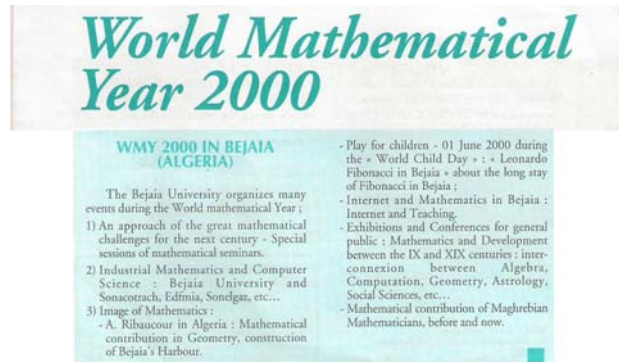
8° 2000. Projet de pièce de théâtre pour jeune public : « **Léonardo Fibonacci à Bugia** », dans le cadre du **WMY 2000** (*Année Mondiale des Mathématiques*). Parrainage des commissions algérienne et italienne de l'Unesco. Financement du Ministère de la Culture et du Port de Béjaïa

Au cœur de l'espace méditerranéen :
compréhension du passé et approches du devenir

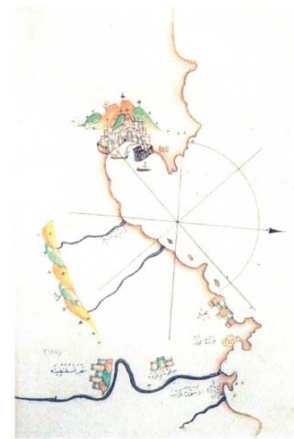
WMY2000 Béjaïa



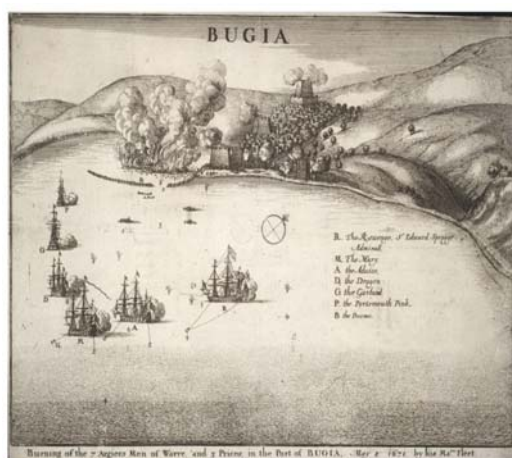
La ville de Béjaïa a célébré l'année 2000 :
année mondiale des mathématiques et année internationale pour la culture de la paix



a) Création d'un atelier d'écriture : reconstitution du port de Bougie à l'époque médiévale, couleurs et musique du Moyen Âge,...



El puerto de Bugia y su costa
Kitabi-i Bahriye de Piri Reis
(Début XVI^e siècle)



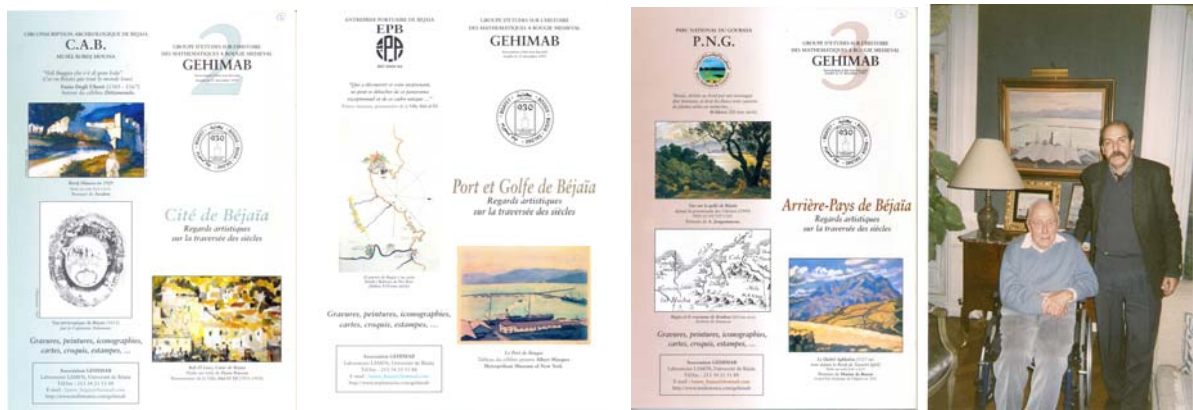
b) *Portrait d'Ibn Hammad, de Léonardo Fibonacci, les princes de la Sciences,...*



9° 2001. Production de l'Exposition sur l'Iconographie ancienne de Béjaia,



a) *Publication des trois plaquettes « la trilogie » en collaboration avec le Port de Béjaia (le port et le golfe), le Musée Bordj Moussa (la Cité) et le Parc National du Gouraya (l'arrière pays)*



b) *Publication de la plaquette : « Le Zephyr à Béjaia » (bronze, 1894)*



c) Publication de la plaquette : « Une 'danseuse' du peintre Lucien Fantanarosa à Bougie »



d) Semaine Culturelle à Alger (2007)



10° 2002. Reconstitution de la «*Galerie de Peinture et des Arts Graphiques Emile Aubry Béjaïa* »
[Convention signée avec le Ministère de la Culture (Agence Nationale d'Archéologie),
inventaire, convention, réhabilitation, production de l'exposition, édition de la plaquette,...)





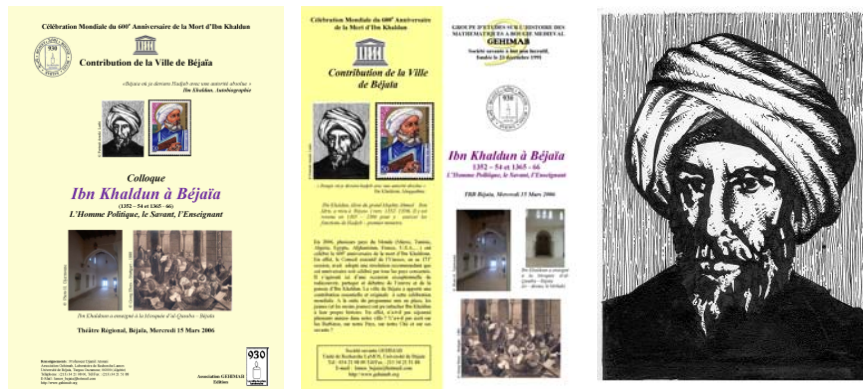
11° 2004 Colloque international sur le *Jurisconsulte Abderahmane al-Waghlisi*



12° 2004 Millénaire de la fondation du *Royaume Berbère des Hammadites* (1004 – 2004)

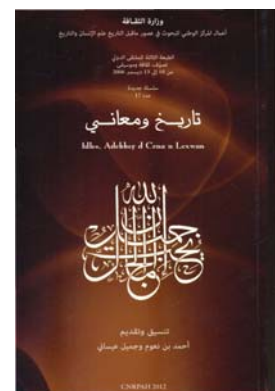
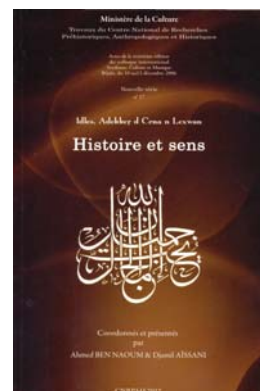


13° 2006. Année Ibn Khaldoun (600^{ème} anniversaire de sa mort). Médiatisation de la Mosquée Ibn Khaldoun de la Casbah et du portrait d'Arezki Larbi. Lancement du projet de buste sur Ibn Khaldoun (réalisation par l'artiste peintre Khoudir Bourihane, idée de Mohamed Bettache, président de l'APW, financement de l'APC, atelier d'écriture : gehimab)



14°2006. Colloque International sur le **Soufisme** (Unesco).

(production de l'exposition « les manuscrits de Tassawuf de la Kabylie », édition de la plaquette,...)



15° 2007. 700^{ème} anniversaire des « *disputes* » philosophe Raymond Lulle – Ulémas de Béjaia »



a) Recensement de toutes les illustrations historiques existantes en catalogue (et Palma de Majorque) sur le séjour à Béjaia de Lulle ;



b) Réalisation d'une illustration par l'artiste – peintre Koudir Bourihane



c) Production d'une exposition. Publication d'une publication et d'un livret



16°. 2007. Production de la Méga – exposition « *Béjaia, Centre de Transmission du savoir* »



a) Scénographie : Arezki Larbi, secondé par Rafik Zaidi



b) *Création d'un atelier d'écriture pour apporter les éléments aux différents artistes : Ali Tabchouche,...*



17° 2007. Centenaire de la naissance de **Cheikh Sadek el-Bedjaoui**.

(Réalisation de la plaquette sur le Cheikh, Illustration de Tahar Khelfaoui sur Larbi Bensari à Béjaia en 1928,...)



18° 2007. Production de la pièce de théâtre pour jeune public « **Léonardo Fibonacci à Bugia** »
(Création d'un atelier d'écriture : forme des visages, vêtements, Décors par l'Artiste peintre Tahar Khalfaoui,...)





19° 2007. Musée de **Géologie** – Sidi Ouali (scénographie – Yves Bodeur, différentes illustrations,...)

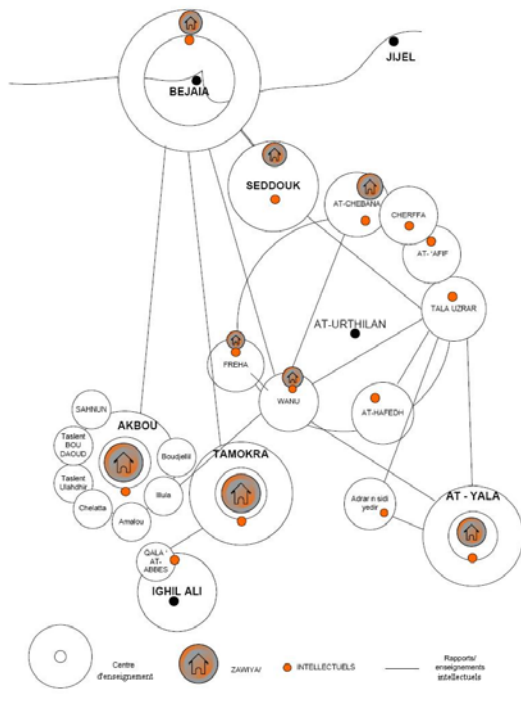
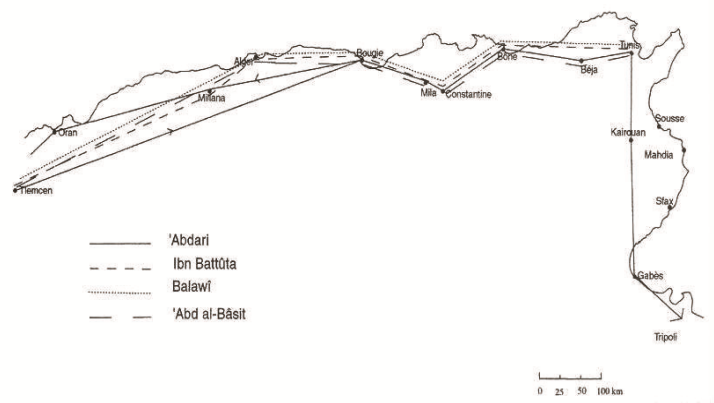
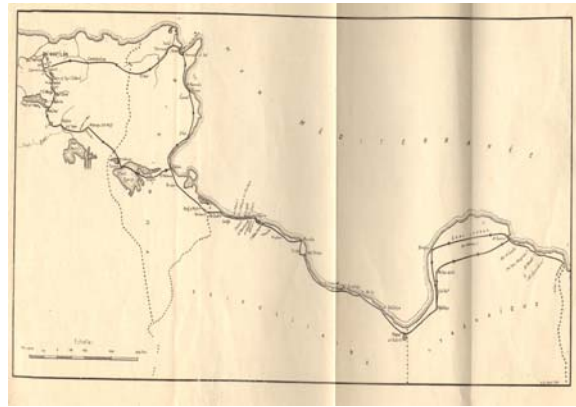


20° 2007. Conférence – Exposition à **Toudja** (Nonus Datus et le percement du tunnel de Lahbel,...)

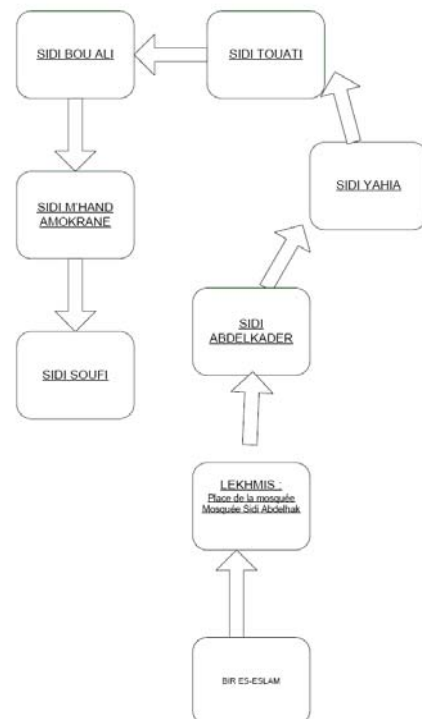


21° 2008. Colloque International sur le *voyageur L'Hocine al-Wartilani*.

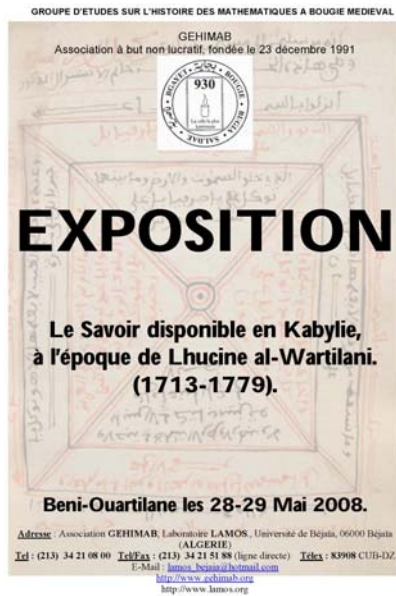
(portrait, itinéraire et circuit, production d'une exposition,...)



La Structuration du milieu intellectuel de la Kabylie Orientale (18^e - 20^e siècles)
Sources : [1] Rihla, d'al-Wartilani, [2] Mss et Calepins de Lmuhub Ulahbib



Le parcours a été choisi en fonction de l'accessibilité des sites, Certains des sites visités par al-Wartilani ne sont plus accessibles aujourd'hui.

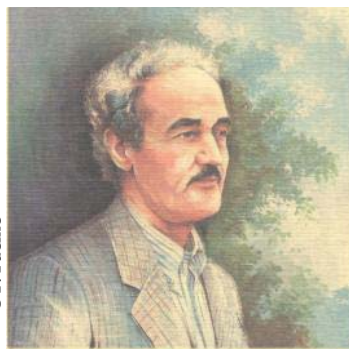


22° 2008. Colloque International sur **Boudjellil**.

(Photographie. Cheikh Oubelqacem, Cherif Kheddami, et la Zawiyya – Institut,...)



© T. Yacine



Cherif Kheddami a fait ses études vers 1936 à la Zaouia de Boudjellil. C'est probablement là qu'il a appris à transcrire les textes berbères (ci-dessus, un de ses poèmes signé de sa main)

© Photo Battache



Timâmmart n'Cheikh Oubelqassem - Boudjellil

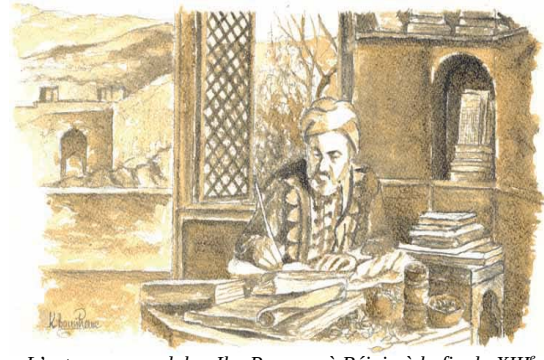
23° 2009. Salon International sur **l'astronomie**

(Illustration sur la Zawiyya – Institut de Chellata, Illustration sur Ibn Raqqam à Béjaia,...)

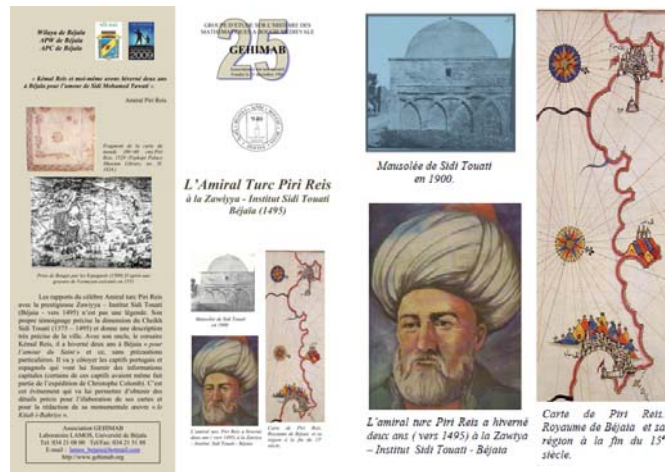




Illustration à la plume de la Zawiyya de Chellata (Farine, 1880)

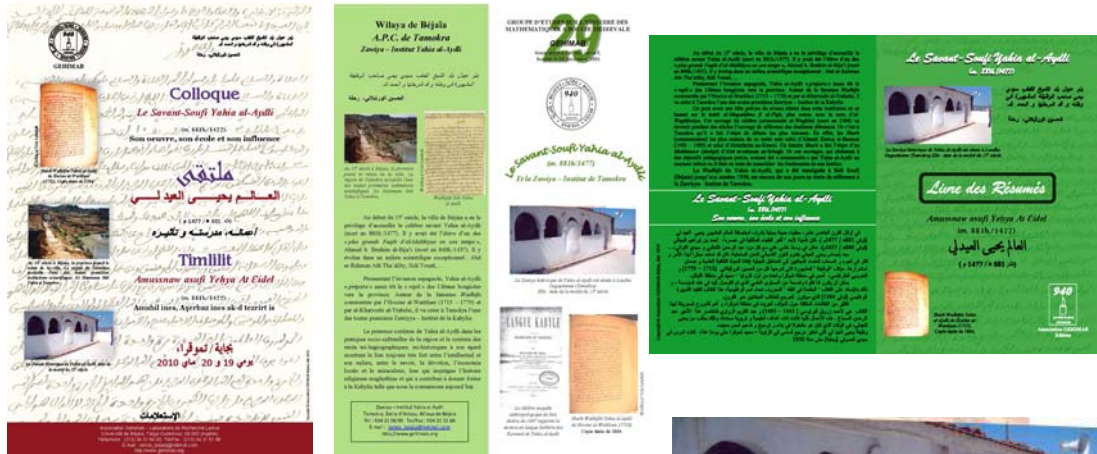


L'astronome andalou Ibn Raqqam à Béjaïa à la fin du XIII^e siècle, en train de rédiger ses célèbres Zīj ash-Shamīl et Kitāb al-Filāḥa



24° 2010. Colloque International sur Yahia al-Aydli.

(Illustration ancienne sur la Wadhifa et de Yahia al-Aydli, et la Mosquée Sidi Soufi.



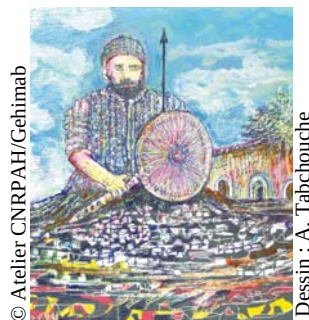
La Zawiya historique de Yahia al-Aydli est située à Loudha Ouguelmime (Tamokra). Elle date de la moitié du 15^e siècle



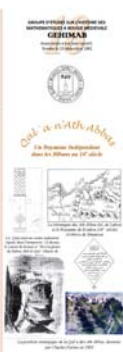
Muhammad at- Touati (mort en 1495)
était un contemporain de Yahia al-Aydli.
Ci-dessus le Mausolée de Sidi Touati
Béjaia en 1900.

25° 2010. 500^{ème} anniversaire de la fondation du **Royaume Berbère des Ath Abbas** dans les Bibans (1510 – 2010).

a) [Illustration de Ali Tabchouche sur le prince `Abdelaziz, Qal`a zone interdite (départ des habitants, fabrication des bijoux,...)]

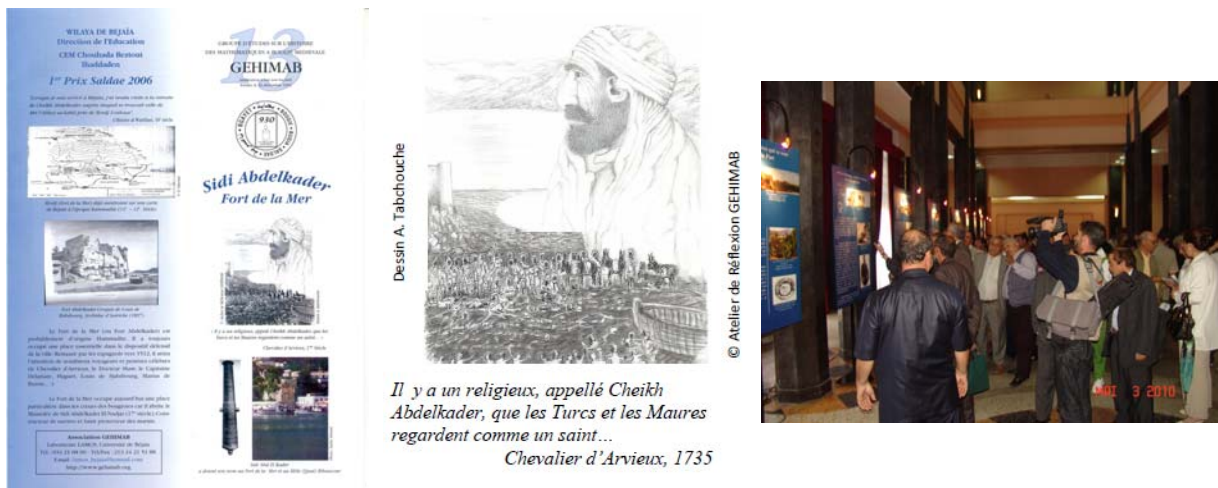


Le témoignage de l'écrivain espagnol Marmol sur le Sultan Abdelaziz (voir ci-dessus) est élogieux: «En vrai guerrier et en homme, ayant conscience de sa dignité... ». Marmol avait accompagné l'empereur Charles Quint à Bougie en 1541.



26° 2010. Sidi Abdelkader – Fort de la mer.

(Production d'une exposition, illustration du Saint)



27° 2010. Musée de l'eau – Toudja

(Arezki Larbi : Conception de la Scénographie, Khoudir Bourihane : maquette du moulin à eau...)



a) Scénographie : Arezki Larbi



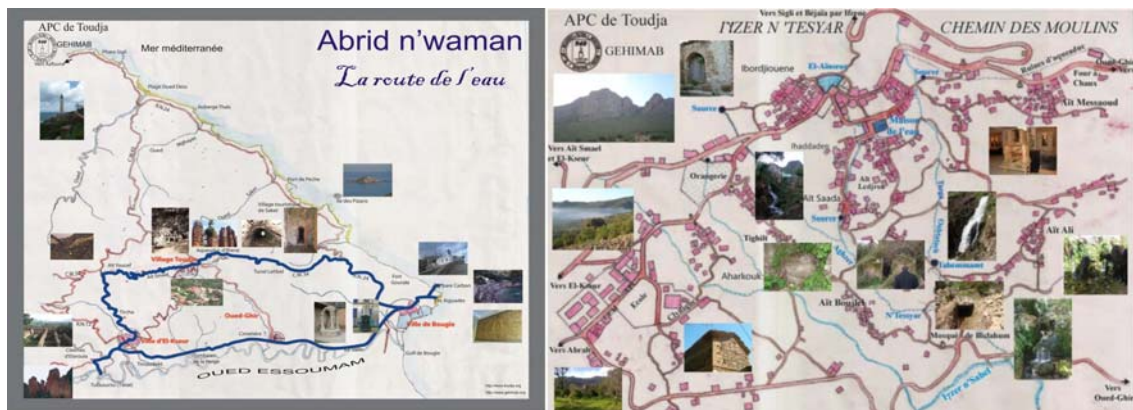
b) *Projet ONG II ; L'épopée de Nonius Datus (Bande dessinée : Khoudir Bourihane)*



c) *Production d'une exposition et publication de trois plaquettes*



d) *Deux Circuits : Le chemin des moulins et la route de l'eau*



e) La fête de l'eau à Toudja : atelier de peinture (Said Iheddaden, Cherrid, Bellabes,...)



f) Le Peintre Azzouaou Mammeri a Toudja



Village Kabyle
Huile sur carton, signée en bas à droite 26x34cm
Titree au dos sur une étiquette ancienne



Village Kabyle Huile sur carton, signée en bas à droite 26x34 cm Titree au dos sur une étiquette ancienne

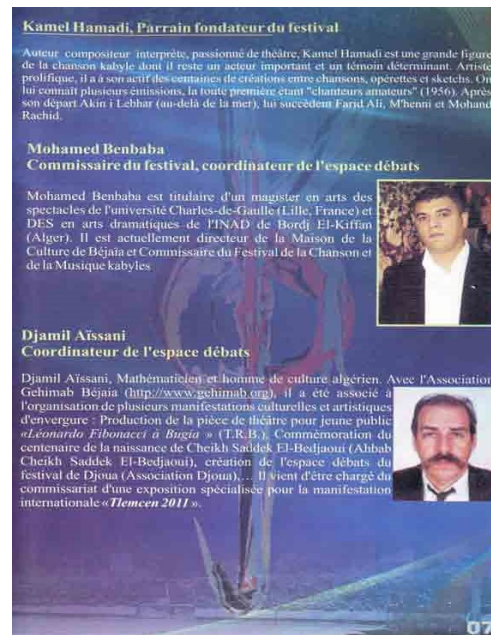


Photo: K. Bourihane

Toudja. Débats avec la population.

21° 2010. Festival de la Chanson Kabyle à la MC de Béjaia.

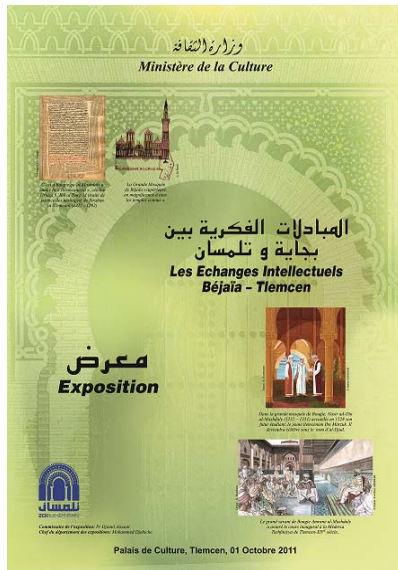
(Production d'un document,...).



28° 2010. Festival de Djoua. Les artistes peintres à l'espace débat



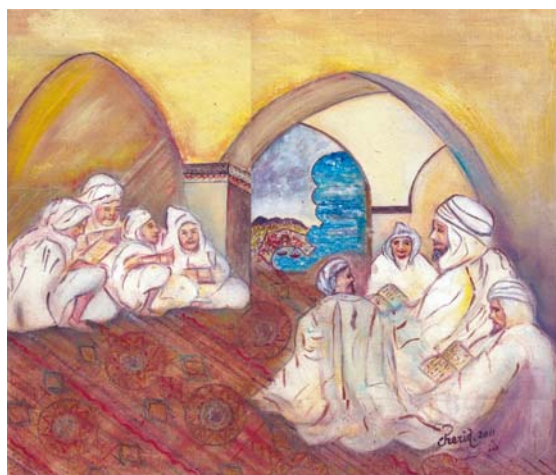
29° 2011. Méga – Exposition « Les échanges Intellectuels Béjaia – Tlemcen »



a) Scénographie : Thais



b) Différentes illustrations pour l'exposition et la documentation : Bourenane, ...



Dans la Grande Mosquée de Bougie, le «plus grand des Cheikh», Nasir ad-Din al-Mashdaly (1231 – 1331) accueille en 1328 son futur étudiant, le jeune tlemcénien Ibn Marzuk. Il lui indique le traité de Fiqh d'Ibn al-Hadhib. Ibn Marzuk deviendra célèbre sous le nom d'al-Djad ou d'al-Khatib



Médersa Ya'koubiyya de Tlemcen. Cours d'Ibn Zaghu aux étudiants al-Qalasadi, al-Mashdaly, as-Sanusi et al-Murrakeshi (vers 1440)



Amrane al-Mashdaly assure le cours inaugural à la Médersa Tashfiniyya de Tlemcen

c) Trois maquettes : grande mosquée, palais hammadite,



La Grande Mosquée de Béjaïa «supérieure en magnificence à tous les temples connus»



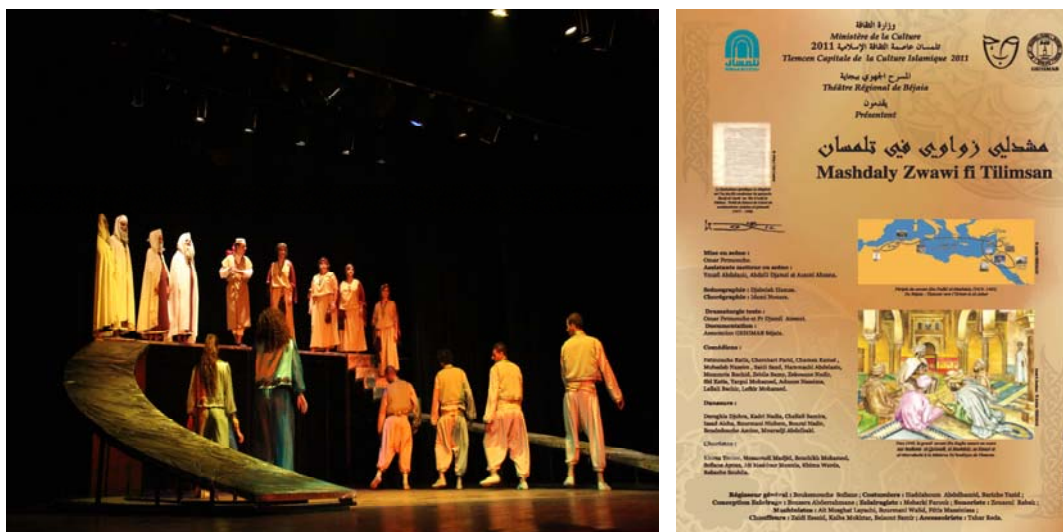
d) Reconstitution de la forteresse Abdelwadide Lessouar - Timizidekt



e) Production de l'exposition et publication des documents : dépliant, livret catalogue



30° 2011. Pièce de théâtre « *Machdaly Zwawi fi Tilimsan* »

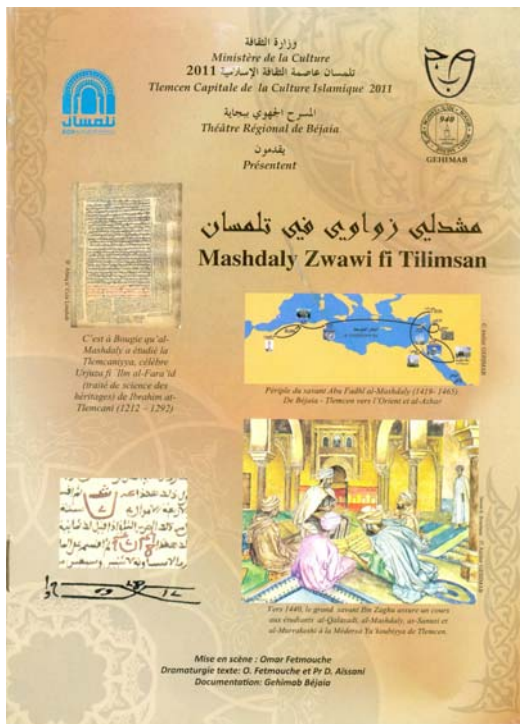


a) Carte – Itinéraire



Périple du savant Abu Fadhl al-Mashdaly (1419 - 1465).
De Béjaïa - Tlemcen vers l'Orient et al-Azhar

b) Production d'une exposition et publication d'une plaquette et d'un livret



c) Décors : Tahar Khelfaoui

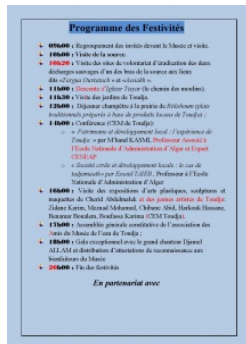


d) Illustration par Khoudir Bourihane



Amrane al-Mashdaly assure le cours inaugural à la Médersa Tashfiniyya de Tlemcen

31. 2011. 1^{ère} fête de l'eau à Toudja. Exposition d'art plastique, sculptures et maquettes de Abdelmalek Cherid, Karim Zidane, et des jeunes artistes peintres de Toudja : Meznad Mohamed, Chibane Abid, Harkouk Hassen, Benamar Boualem, Boufassa Karima,



32° 2012. Méga – Exposition « *Les échanges Intellectuels Béjaia – Tlemcen* » (Musée Bordj Moussa)

(Adaptation de la scénographie pour qu'elle puisse être présentée à l'intérieur du Musée



33° 2012. Colloque sur le 115^{ème} anniversaire du séjour à Bougie **de Louis de Habsbourg, Archiduc d'Autriche.**

GEHIMAB

Louis de Habsbourg, Archiduc d'Autriche à Béjaia

115^e anniversaire (1897 – 2012)

Gravures et Témoignages

L'édition originale du livre « Bougie, porte de l'Afrique du Nord » a été réalisée à Prague en 1899 / en allemand. Les deux traductions françaises datent de 1999 et de 2005.

ASSOCIACIÓ AMICS de l'Arxibisbe
Palma de Maiorquia – les de l'Arxibisbe

« Pour un environnement patrimonial qui en fait une des plus belles régions de la méditerranée, Bougie méritait d'être reconnue la porte de l'Afrique du Nord »

Louis de Habsbourg, 1899

L'Arxibisbe a été fortement impressionné devant certaines manifestations de la foi musulmane. Il est le seul parmi les autres qui ont écrit sur Bougie à avoir rapporté une description du grand pèlerinage du 27^e jour de Ramadan.

Il y a de cela 115 ans, la ville de Béjaia a eu le privilège d'accueillir un prince savant, Louis de Habsbourg, Archiduc d'Autriche. Son séjour de quelques mois a permis une analyse historique, économique, la réalisation de gravures et la rédaction de témoignages. Ces initiatives exceptionnelles pour l'époque sont abonnées à la production (en allemand) du « premier guide touristique sur Bougie » (1897).

« Il puissance et consolation de la foi ». La haute dimension religieuse et spirituelle de la ville de Béjaia a fortement attiré l'Arxibisbe. Ses témoignages sur le pèlerinage à Bougie, et en particulier celui qui concerne le pèlerin de Sidi el-Ahmed (27^e jour de Ramadan) sont uniques !

L'arrivée au Port de Béjaia du Yacht LA NYMPHE III et la célébration internationale du 115^e anniversaire du séjour à Bougie de l'Arxibisbe sont l'occasion de faire le point sur son rôle de développement de la ville.

Association GEHIMAB, Laboratoire LAMOR, Université de Béjaia, Campus Tergu, Ouagadougou, 06000 (Niger)

Tél : 004 21 08 00 - Fax : 004 21 31 98
E-mail : info@gehimb.org
<http://www.gehimb.org>

GROUPE D'ETUDE SUR L'HISTOIRE DES MATHÉMATIQUES DU XVIII^e SIÈCLE MATHÉMATIQUES

GEHIMAB

Association d'Etude sur l'Histoire des Mathématiques

« Pour un environnement patrimonial qui en fait une des plus belles régions de la méditerranée, Bougie méritait d'être reconnue la porte de l'Afrique du Nord »

Louis de Habsbourg, Archiduc d'Autriche à Béjaia

115^e anniversaire (1897 – 2012)

Gravures et Témoignages

L'édition originale du livre « Bougie, porte de l'Afrique du Nord » a été réalisée à Prague en 1899 / en allemand. Les deux traductions françaises datent de 1999 et de 2005.

Bougie vue de la mer - Illustration de Louis de Habsbourg. Ce dessin, qui est l'œuvre de la ville 115 ans après.



a) Valorisation des illustrations de l'Archiduc

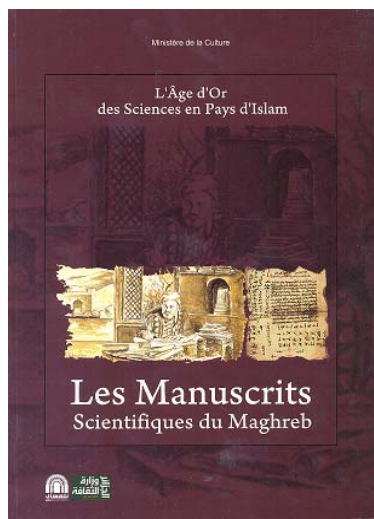


b) Création du Prix de l'Archiduc





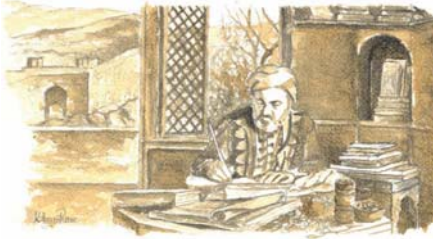
34° 2012. Méga – Exposition « *Les manuscrits scientifiques du Maghreb* » (pour l'inauguration du Centre des Etudes Andalouses, Tlemcen)



a) Scénographe : Seffad



b) Différentes illustrations



L'astronome andalou Ibn Raqqam à Béjaia à la fin du XIII^e siècle, en train de rédiger ses célèbres *Zij ash-Shamil* et *Kitab al-Filaha*



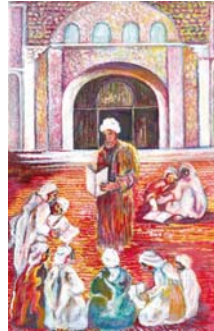
La célèbre rencontre aux Indes entre le voyageur marocain Ibn Battuta et le médecin de Béjaia Djamel Edine al-Maghrébi (XIV^e s).



Médersa Ya'koubiyya de Tlemcen. Cours d'Ibn Zaghu aux étudiants al-Qalasadi, al-Mashdaly, as-Sanusi et al-Murakeshi (vers 1440)



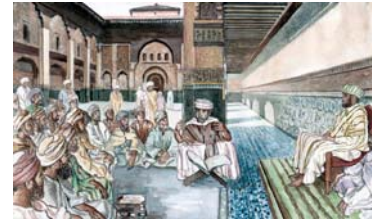
Le célèbre mathématicien Ibn Hamza à Alger au XVI^e siècle, en train de résoudre «le problème d'Alger»



Cours du mathématicien marocain Ibn Mun'im (mort en 1228). Parmi ses élèves al-Qadhi ash-Sharif qui deviendra le maître d'Ibn al-Banna



Tlemcen à la fin du XIV^e siècle. Le célèbre mathématicien al-Uqbani présente le *Tariket al-Fara'id bil Kusur d'al-Qurashi*, puis indique comment l'utiliser pour le *Sharh* du traité en science des héritages d'al-Hawfi (m. 1192)



Amrane al-Mashdaly assure le cours inaugural à la Médersa Tashfiniyya de Tlemcen

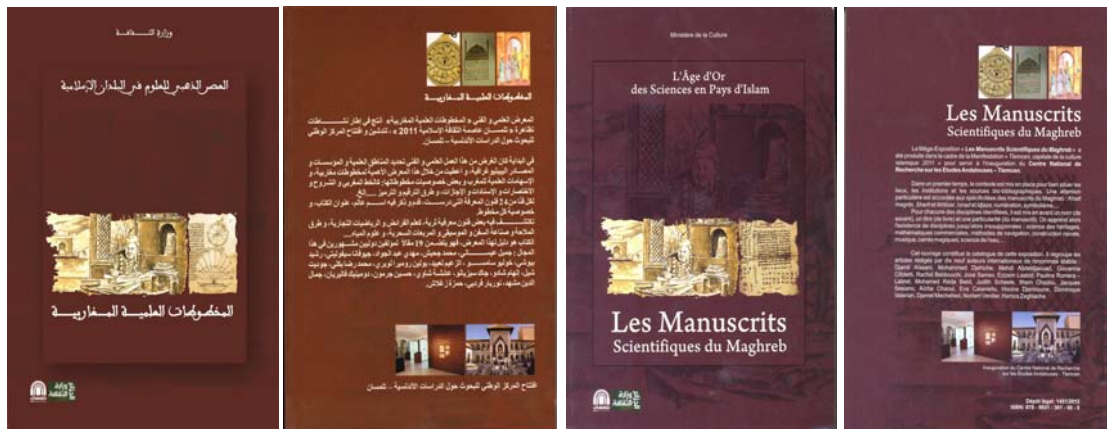


c) Différentes maquettes



Maquette de l'observatoire astronomique d'Ulugh Beg édifié au début du XV^e siècle à Samarcande aboutissant à la publication du *al-Zij al-Sultani*.

d) Production de l'exposition et publication des documents : livret, catalogue



35° 2013. Résidence d'Artiste à Toudja



a) Akila Mouhoubi et une dizaine d'artistes de Béjaia et sa région



b) Création d'œuvres à base de produits recyclés (projet de coopération)



c) Présentation lors de la fête de l'eau



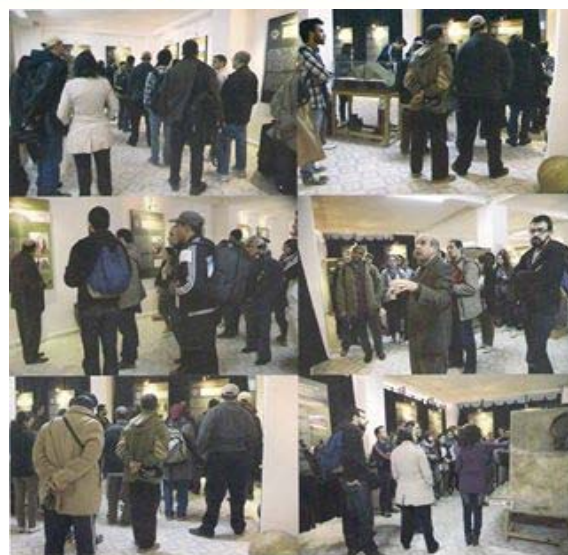
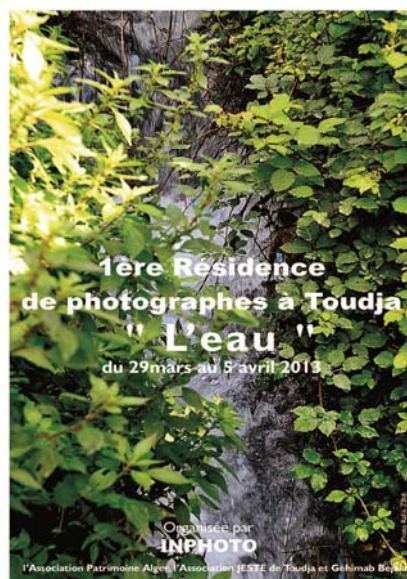
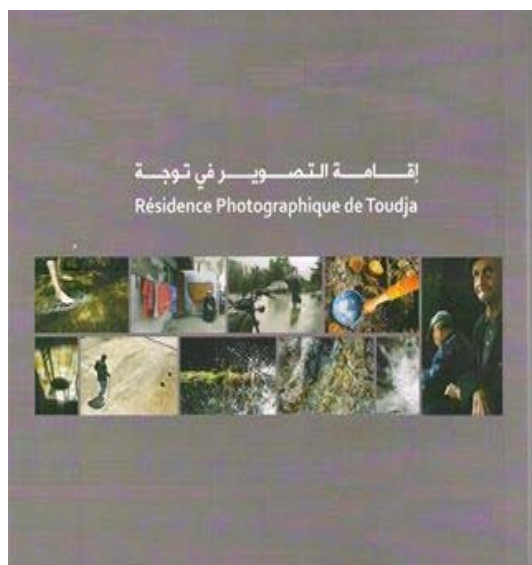
36° 2013. Résidence d'artiste **Béjaia – Toudja** (Maison de la Culture, Musée de Géologie, Théâtre Régional, Bibliothèque Cabah)



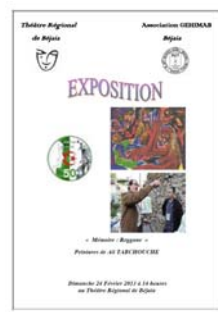
37° 2013. Exposition sur les illustrations réalisées dans le cadre d'ateliers d'écriture. En effet, cette action a permis d'agrémenter les publications sur l'histoire des sciences et l'histoire des idées



38° 2013 (puis 2014 pour la deuxième). Résidence de photographie à Toudja (Rafik Zaïdi)



39. Exposition au Théâtre Régional de Béjaia (Février 2013)



« Rétrospective de Ali Tabchouche »

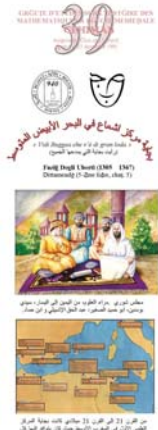
40° FITB'2012 (Festival International du Théâtre de Béjaia)



41° FITB'2013 (Festival International du Théâtre de Béjaia)

(Apport au spectacle inaugural de rue – défilé sur le thème des savants de Béjaia - Bazou,...)





42° 2014. Colloque International sur le bio – bibliographe al-Gubrini (illustrations).

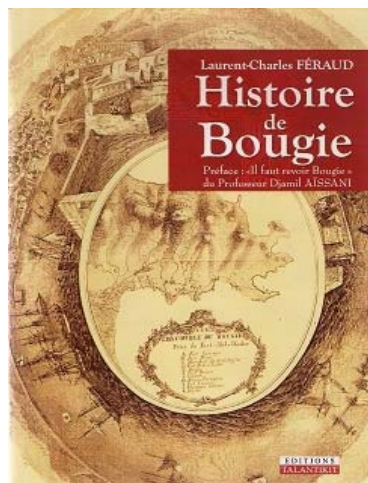




43° 2014. FITB'2014 (Théâtre et Architecture)

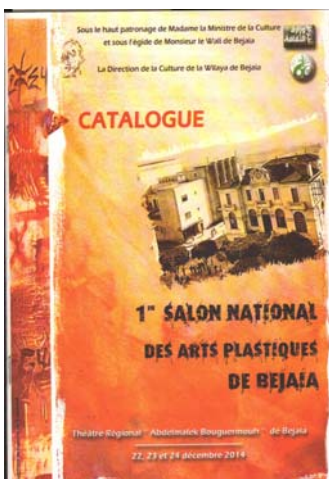


44° 2014. Cuivre de la vue périscopique de Bougie du capitaine Delamare (1937) par l'artiste Mohamed Dahlal



45° 2014. Salon National des Artistes.

(Communication « Reconstitution et Réhabilitation de la Galerie de Peinture et des Arts Graphiques Emile Aubry Béjaia ». Synthèse sur l'apport de Tahar Khelfaoui

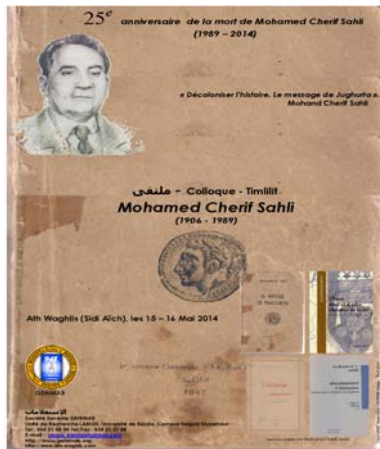


Animation et modération des débats M. Djamel Benahmed



46° 2014. Colloque International sur Mohand Chérif Sahli.

Réalisation d'un buste implanté devant la Mairie de Souk ou Fella



47° 2015. Colloque International sur Yahia az-Zwawi



a) Illustration ancienne sur le mausolée (CD).



Le Mausolée Sidi Yahya Abu Zakariya Zwawi au niveau du port pétrolier – Brise de Mer –(Béjaia)

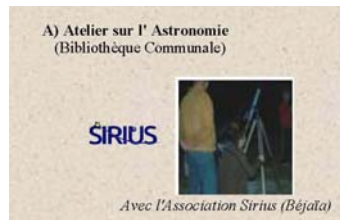
b) Illustration de Ali Tabchouche sur le mausolée (Ibn Arabi)



c) Production d'une exposition et publication d'un dépliant en français et en Arabe



48° 2015. Festival de Tinebdar (Juillet)



a) Ateliers de peinture (Ali Tabchouche, Cherrid,...)



C) Atelier n°3 sur les Arts Plastiques (Bibliothèque Communale)



Avec l'artiste - peintre Said Iheddaden et sa nouvelle collection de figures

b) Réalisation d'un buste de `Abderrahmanan Awaghlis



c) Création du Prix « Abderrahmane Awaghlis » pour jeunes talents. Première édition attribué au caricaturiste Aïnouche de TSA

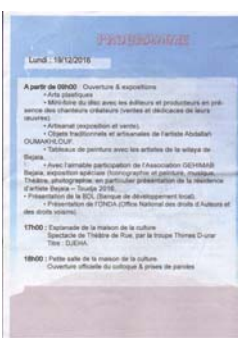
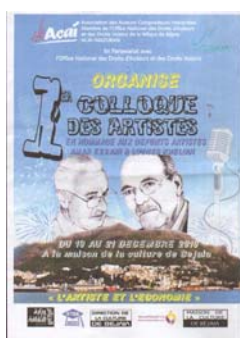


49° 2016. Année
Llull. Remise
d'une toile par

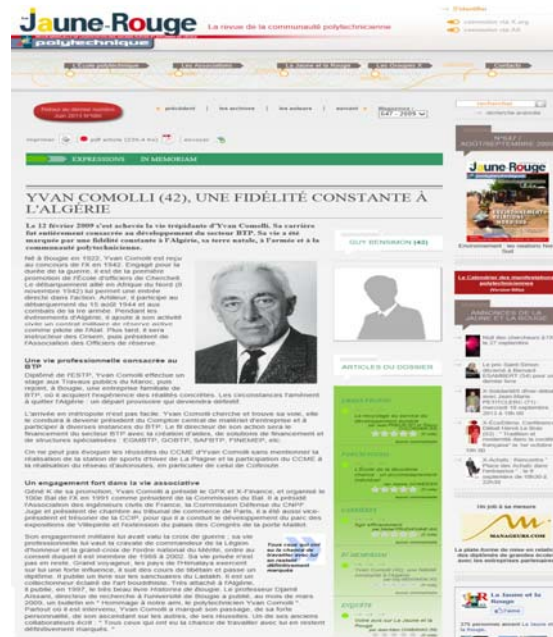
l'artiste – peintre Bellabas R.



50° 2016. Colloque « *l'artiste et l'économie* » organisée par l'association des artistes de Béjaia (rédaction de la présentation de la manifestation, présentation de l'exposition,...)



Avec l'artiste Fatima Kerrouche (Montpellier) et le président de l'association Partage



Avec le polytechnicien Yvan Comolli (derrière, la toile du peintre Albert Marquet – 1925)



Avec Jacques Augarde et Madame (née Mazet, diplômée de l'école du Louvre), fondateurs de la Galerie de Peinture et des Arts Graphiques Emile Aubry